La Canción Moderna
Radio

10 CTS.

360

SAMUEL AGUAYO,
el popular cantor de la canción guaraní, quien constituye uno de los números de mayor aceptación en Radio Stentor.



ROBERTO PAEZ, cantor nacional que ha acreditado valores innegables entre los cultores de nuestro cancionero.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
C. PELLEGRINI 385 (8. p.)
U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES



EDITOR:
JULIO KORN

CONCESIONARIO PARA LA CAPITAL
RUBLI HNOS.
SAENZ PEÑA 1726

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR
B. BERTRAN
INDEPENDENCIA 1263

Año IX — Buenos Aires Febrero 11 de 1935 — N°. 360

La Música Americana va en camino de desplazar al Tango

Se impone una reacción de los músicos argentinos

La influencia del cinematógrafo ha gravitado sobre las costumbres y modalidades de nuestra juventud. Es así como en el vestir, en el lenguaje y en pequeños detalles, se trasunta el ambiente yanki, del cual se pretende sacar calco, cargada la retina de imágenes irreales producto de la fantasía del espíritu creador de los directores cinematográficos de Hollywood. Pero se llega fácilmente al ridículo. El espectáculo que ofrece en todos los órdenes nuestra juventud saturada de "americanismo" no condice con nuestra proverbial y atávica sencillez de costumbres. Lo vacuo, frívolo e intrascendente que las almibaradas costumbres de las incoloras películas yankis nos dan a conocer, ha tenido su ascendiente en nuestras costumbres, hasta llegar a los dominios de la radiotelefonía. El tango y la música criolla en general va siendo desplazado por el jazz. No pretendemos en esta oportunidad hacer chauvinismo, si no tratar de interesar a quiénes corresponda para contrarrestar el exceso de música americana que impera en nuestros programas, canciones en inglés y anuncios previos a cada interpretación en ese idioma. Hay una abundancia tal de orquestas, pianistas y conjuntos vocales de jazz, que ya podemos asegurar que han desplazado a nuestra música en forma por demás evidente. Músicos nuestros conquistados por la síncopa, cancionistas dedicados por completo a las canciones americanas en un inglés tan deficiente, que, en algunos casos, sus conocimientos idiomáticos se reducen al aprendizaje de la fonética, con el ridículo consiguiente y el desprestigio del conjunto que los cuenta entre sus elementos. La jazz impera en nuestros programas en forma tal que desplaza al tango. Las audiciones de música popular, señalan un porcentaje mayor para la música americana, y hasta los conjuntos dedicados a dicha música, son los más valorizados en el ambiente. Todos los meses, o por de pronto con una frecuencia inusitada, recibimos la visita de conjuntos que llegan del extranjero con títulos acreditados en la propaganda que en nuestra capital se les prepara por la broadcastings contratante, pero que en su país poco o casi nada representa. Y los músicos argentinos se ven desplazados en esta forma por elencos extranjeros, cuyo sello americano basta y sobra para imponerlos al público, el que los recibe cordialmente y contribuye rápidamente a su éxito, sólo y exclusivamente por su atracción hacia todo aquello que proceda de los dominios del tío Sam, atracción sugerida por el cinematógrafo en ese ambiente utópico de la pantalla y que tanto ha logrado impresionar a nuestro público. Se impone una reglamentación u orden en los programas que tiendan imperiosamente a contrarrestar esa influencia del jazz y que, a la par, significará una protección merecida y justa a nuestros músicos, quiénes también deben ilimitar sus esfuerzos para conservar o conquistar posiciones, merced a una lucha donde la superación, tan alejada de la mente de nuestros músicos, sea arma suficiente para volver a conseguir en los gustos del público, el lugar del cual han sido desplazados.

La temperatura en los estudios y la salud de los Artistas

Aunque tarde se tratará de subsanar este inconveniente

Tras una intensa campaña periodística realizada en los últimos años, acerca de las condiciones deficientes de los estudios para contrarrestar los efectos del calor, con sus consiguientes inconvenientes para la mejor actuación de los artistas, parece ser que esa campaña ha rendido sus frutos o al menos va en camino de ser seriamente considerada. Es Radio Belgrano, teniendo en cuenta los perjuicios graves que puede ocasionar un estudio instalado sin la refrigeración conveniente, los daños que sobre la salud de los artistas puede ocasionar y las razones fundamentales de higiene y salubridad que son necesarias, ha comenzado la instalación de los aparatos de refrigeración que representan el último adelanto en esa industria. En esta forma ya hay quien da el primer paso hacia un adelanto tan imprescindible como el dotar a los estudios radiotelefónicos de mejoras y adelantos que condigan con su importancia. Muchos han sido los casos que se han producido en los estudios motivados por el hacinamiento, la falta de comodidades y de aparatos que contrarresten el poder de la temperatura reinante. Días pasados comentose un hecho bien significativo y probatorio de las consecuencias de estas deficiencias observadas. Una popular cancionista fué víctima de la elevada temperatura reinante, en un estudio, donde las condiciones de salubridad están aún en ciernes y como consecuencia de ello, el ataque de insolación sufrido tuvo al principio caracteres aparentes de gravedad extrema. Ese es uno de los casos conocidos y no sería exajerado suponer que los ignorados alcancen a gran número, consecuencia lógica del lamentable estado en que se encuentran esos estudios cerrados completamente en el afán de evitar ruídos del exterior de los mismos. El paso dado por Radio Belgrano puede indicar que, en la temporada próxima cuenten todas las salas de trasmisión con aparatos renovadores de aire y de refrigeración, conseguidos a fuerza de la constante prédica periodística en ese sentido y no por el Departamento Nacional de Higiene, a quien exclusivamente correspondía tal intervención.

Las características musicales llegan a lo Chabacano

Se ha insistido tanto en este asunto de las características musicales que prueba tal insistencia que los defectos señalados en toda oportunidad son largos de enumerar. Ya no sólo se emplean musiquitas ramplonas o fracesitas insulsas, si no que en el afán de buscar originalidad se llega a utilizar toda clase de ruídos, como besos, aplausos, ruídos de motores, rebuznos, relinchos, etc., en un exceso de disonancias que el oyente rápidamente gira el dial, heridos sus oídos por tales manifestaciones de estulticia y mal gusto. Esto es lo que no consideran los señores avisadores y la propaganda utilizada, en esta forma tiene un resultado completamente negativo. Un poco más de ingenio y una comprensión más absoluta del verdadero sentido de la propaganda. Eso es lo que se requiere y... ya es algo.

El Conjunto "Estampas Porteñas" reaparecerá en Marzo, con la nueva novela "La Noche Embrujada"

La lucida actuación que, en años anteriores cumplió el conjunto "Estampas Porteñas" le ha valido justo prestigio entre el público oyente; de ahí que se espera con interés su reaparición que ha de producirse en Radio Belgrano y posiblemente el día 15 de Marzo próximo. El popular director del conjunto, Arsenio Mármol, ha preparado ya la novela a propalarse que llevará como título "La Noche Embrujada" y tendrá como personajes: Alondra, Suchí, Diamante, Magnolia, Doña Soledad, Ramona, Albor Monteavaro, Don Palmiro, Miguel Angel, y Cabecita Negra. Al igual que las anteriores, esta novela será de corte sentimental y romántico, matizada con escenas cómicas que estarán a cargo de Ramona y Cabecita Negra. La acción se desarrolla en un pueblo cercano a Buenos Aires y próximo a la casilla de un guardabarrera que está rodeada de lujosos chalets. En cuanto a los intérpretes no se conocen todavía el nombre de todos ellos, pero, si se puede adelantar que el elenco estará integrado con la mayoría de los artistas que actuaron en "La mariposa negra"; asimismo podemos adelantar que la actriz María Esther Merlo — que encarnará el papel de Doña Soledad — se presentará al público radioesqucha en un aspecto desconocido para todos: como cancionista popular, para lo cual posee grandes aptitudes. Nosotros que hemos tenido oportunidad de leer el argumento y apreciar los méritos de la nueva obra, podemos asegurar que ha de ser superior a "La última Plegaria", "Una Luz en las Tinieblas" y "La Mariposa Negra", que son las producciones anteriores de Arsenio Mármol y que se irradiaron también por Radio Belgrano.



El trío Sureda en LS5



El prestigioso trío típico que actúa bajo la dirección del compositor Antonio Sureda, debutó últimamente —confirmando así la noticia que nosotros adelantamos — en la matinée de Radio Rivadavia, ratificando en tal oportunidad los bien ganados prestigios que mereciera su larga y eficaz campaña artística.

Tirado volverá a LR4

El simpático y excelente tenor mejicano, Alfonso Ortiz Tirado que cumpliera tan lu- [illegible] entre nosotros y que actualmente se halla en su patria, regresará — según correspondencia particular — a Buenos Aires, posiblemente para el mes de Abril y se descuenta desde ya que ha de ser nuevamente Radio Splendid la que cuente con su valioso concurso. L. R. 4 y el público en general recibirán, de tal suerte, muchas satisfacciones.

Baby Dow en R. París

A los muchos y destacados artistas que contrató últimamente Radio París hay que agregar ahora a la excelente cancionista internacional Baby Dow, a quien nuestro público conoce por su actuación en otras radiofusoras locales. Baby Dow se incorporará al plantel artístico de L. R. 8 cuando esta emisora reinicie sus transmisiones, actualmente suspendidas.

NOTICIAS de ACTUALIDAD

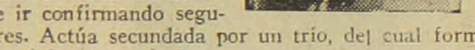


Julio De Caro en la Radio Municipal

Una larga y eficaz actuación le ha valido a Julio De Caro, el prestigio que actualmente goza. Justamente se considera a la típica que él dirige como de lo mejor que contamos en su género, por eso hay que conceptuar como magnífica la adquisición que acaba de efectuar Radio Municipal, que a partir del próximo día 15 de Marzo, lo incorporará a sus programas, permaneciendo en ellos durante toda la temporada de Otoño. El popular músico y compositor cuenta entre nuestros oyentes con numerosísimos simpatizantes que seguramente han de sintonizarlo también en la emisora mencionada y por otra parte queda demostrado también la gran actividad de De Caro que, como es del dominio de nuestros lectores, actúa simultáneamente en diversas difusoras.

Ana May debutó en "Radio Splendid"

Una breve actuación en Radio Belgrano, como cancionista de la jazz que dirige Jack Sidney, bastó para cimentar la popularidad que actualmente goza Ana May, de cuyas condiciones tuvimos oportunidad de ocuparnos ya. La dirección artística de Radio Splendid reconociendo los méritos de esta destacada cultora de la canción americana, ha contratado, sus servicios y luego de debutar el día 5 de este mes continúa actuando los martes y jueves a las 21 horas. En ocasión de su debut obtuvo un rotundo éxito que ha de ir confirmando seguramente en sus representaciones posteriores. Actúa secundada por un trío, del cual forma parte Jack Sidney y que completan dos músicos capacitados.





Ampliarán las salas de Transmisiones

En el palacio de la calle Belgrano se prometen grandes novedades. Además de la inauguración de los nuevos equipos de Radio Belgrano y Radio Porteña que, según se asegura, se llevará a cabo en el mes próximo, sabemos también que se efectuarán refacciones en las salas de transmisiones de esas mismas estaciones, lo que permitirá una mayor comodidad a los artistas. Como se podrá apreciar los señores Yankelevich y González Speroni —propietarios de L. R. 3 y L. S. 4, respectivamente— se proponen así dar un paso de vital importancia y no hay duda que sus esfuerzos han de ser debidamente apreciados por los oyentes, que aunque exigentes a veces no escatiman el aplauso cuando él es merecido, y no otra cosa merecen en la actual circunstancia los broadcasters de Radio Belgrano y Porteña.

R. Excelsior contrató a Rosita B. Yquel

Las excepcionales condiciones demostradas por Rosita B. Yquel, a través de su corta actuación en Radio Excelsior ha impulsado a la dirección artística de esta difusora a ofrecerle, a la mencionada artista, un ventajoso contrato que permitirá a L. R. 5 contar en sus programas con el concurso de esta destacada cantante lírica por una larga temporada. Rosita B. Yquel ha comenzado ya a descollar en el ambiente radiotelefónico y como por otra parte posee buena voz y gran temperamento, es fácil adelantar una consagración definitiva en esta joven cantante que ya ocupa un lugar destacado entre los cultores del género que ella cultiva. Por su parte Radio Excelsior gana un número que ha de ser muy sintonizado.



Ha sido arrendada la onda de R. Mayo

Estamos en condiciones de adelantar que los señores Devoto y Gache, han celebrado un convenio con la Acción Católica Argentina, cediendo en locación a esa institución la emisora L. S. 3, Radio Mayo. El 1º de abril próximo —según cláusula del convenio— comenzarán las transmisiones de la entidad católica y según manifestaciones de los interesados, las audiciones se caracterizarán por lo ágil y de elevado criterio sin dejar por ello de tener en cuenta la nota popular. Las transmisiones que auspicia la Acción Católica Argentina, se efectuarán diariamente de 10 a 14 horas y de 17 a 23 horas. En cuanto al contrato se ha de firmar de un momento a otro pues se descuenta que no han de surgir inconvenientes ya que las partes han llegado a un acuerdo.

Pablo O. Valle reasumió sus funciones



El activo director artístico de las estaciones de la calle Belgrano, Pablo Osvaldo Valle que se tomara unas breves vacaciones, ha regresado ya a esta capital e inmediatamente reasumió sus funciones. Como nosotros mismos lo anunciamos Valle ha de llevar a la práctica en esta temporada, una serie de proyectos que han de redundar en beneficio directo de las estaciones que él dirige y del público mismo. Cabe entonces esperar que Valle haya ganado las energías que tendrá que derrochar muy pronto.

MUTARELLI en R. Argentina



Tal como lo hemos anunciado dentro de breves días comenzará a propalar por intermedio de la difusora Radio Argentina unas matinees auspiciadas por la publicidad "Alca". Como director artístico de estas audiciones, fué designado el prestigioso actor Félix Mutarelli de destacada labor en nuestros escenarios. También entre los números contratados figura la popular cancionista nacional Celia Louzán.

Tomás Simari a L.R.3



Tomás Simari, según nosotros lo suponíamos, ha resuelto no aceptar ninguna de las numerosas propuestas recibidas por varias broadcastings, y por lo tanto aceptar el ofrecimiento de Radio Belgrano en el sentido de continuar prestando su valioso concurso en el elenco de la casa.

Lucida actuación

No otra cosa podría decirse de Susana Lavalle, joven cancionista que pertenece al plantel de artistas del palacio de la calle Belgrano. Su breve pero eficaz actuación le ha hecho merecedora de la consideración de los radioescuchas que, en crecido número la sintonizan. Durante este mes se le puede escuchar: en Radio Cultura y Radio Porteña, los martes de 15.45 a 16.30, los miércoles de 16 a 17.15 y los sábados de 15.15 a 16.15 horas.

La Serranita veranea



La destacada intérprete de nuestro folklore, La Serranita continúa pasando sus vacaciones en las playas uruguayas. Son muchos los admiradores de esta conocida cancionista que se interesan por saber cuando y dónde volverá a actuar. Por nuestra parte podemos asegurar que ha de volver a Radio Splendid.

D. Ducler se impone

En Radio Fénix viene actuando desde hace poco tiempo un excelente tenor, D. Ducler a quien acompaña en el piano Maelina. De muy buena voz y gran sentimiento interpretativo, es uno de los más firmes valores con que contamos en ese género.

Finalizó su actuación



El conocido pianista y compositor Argentino Valle acaba de finalizar su actuación y contrato en Radio Fénix, difusora que contaba en él a uno de sus mejores intérpretes. Con tal motivo éste se tomará unas pequeñas vacaciones en la Pampa hacia donde ha partido. Tenemos entendido que a su regreso volverá a actuar nuevamente en Radio Fénix.

Continúa acaparando

Conforme lo anunciáramos Radio París logró ya el concurso de varios destacados artistas y como parece dispuesta a no escatimar esfuerzos para continuar acaparando elementos no sería de extrañar que los programas de esta difusora resultarán de verdadera sensación. A los números ya conquistados hay que agregar ahora al dúo Verón-Sauce, a las cancionistas Tita Vidal y Blanquita Ramos y al trío que dirige Ciriaco Ortiz; son todos ellos artistas consagrados en nuestro medio, de manera pues que su incorporación a Radio París significa un gran refuerzo para los programas de esta estación.

OTRO CONCURSO

Luego de una prolongada ausencia de esta capital, ha regresado Luis Casse que fué quien organizó los dos grandes concursos de aficionados que se efectuaron en Radio Splendid, primero y en Stentor el último. Ahora ya de nuevo entre nosotros, el Sr. Casse se propone realizar otro certamen análogo que, a no dudarlo, ha de alcanzar el éxito de los anteriores.

SE PERFILA

La breve actuación de María Angélica Quiroga, en Radio Prieto ha servido para poner de manifiesto las grandes condiciones que esta joven concionista posee. Dotada de buena voz y de gran sentimiento interpretativo, puede llegar a obtener una consagración definitiva si, como hasta ahora, continúa demostrando contracción y empeño. Se le puede escuchar los martes, jueves y sábados de 16 a 18 horas y domingos de 13 a 14 horas. Además el primero del mes actual ha comenzado a actuar también en Radio Argentina, acompañada siempre por el trío típico Armonía.

Tertulias de Eurindia

Durante todo el transcurso del mes actual continuará propalándose por Radio Stentor, las audiciones denominadas Tertulias de Eurindia que, como se sabe, son dirigidas por el poeta Ismael Moya. Esta noticia ha de causar, sin duda, satisfacción entre los muchos oyentes de esta audición.

VALIOSO ELEMENTO

—Ese que va ahí es un elemento muy cotizado. Muchas son las broadcastings que intentan conquistarlo.
—Es algún gran cantor?
—No...
—¿Director de alguna gran orquesta?
—Nada de eso.
—¿Y quien es, entonces?
—Un poderoso comerciante. Fuerte avisador de sus productos por radio.

Llegará una gran orquesta para los bailes del Monumental

El día 20 del mes actual llega a Buenos Aires en el vapor Southern Cross una prestigiosa orquesta norteamericana integrada por trece músicos y dos cantantes que, durante las fiestas de Carnaval, amenizarán los bailes a realizarse en el Teatro Monumental. Este conjunto de lucidísima actuación en su país actuará entre nosotros bajo la eficaz dirección de Don Dean, que tantas simpatías tiene conquistadas entre el público argentino.

¿PUEDE Ud. RESPONDER A ESTAS PREGUNTAS?

1.—¿Cuál es el verdadero nombre de Charlo?

2.—¿Quién transmitió el primer match de football?

3.—¿Y quién transmitió el primer match de box?

4.—¿Quién es el esposo de Raquel Notar?

5.—¿Quiénes son el speaker y el músico, que se dedican a la aviación?

Dedíquese a pensar unos instantes y si no acierta con la respuesta, búsquela al final de este número en la sección: Contestanto las cinco preguntas.

Dicen que es cierto, pero...



—Al César lo que es del César. Lo felicito, amigo.

—Gracias. Pero no me obligue a sacar las manos de los bolsillos. A qué se debe.

—Hombre! A su primicia; a su gran, formidable, única y exclusiva primicia: la de Corsini a Radio París.

—Ah, es verdad. Y usted cree que...

—Que como informante usted es lo más grande que existe en este "valle de lágrimas". Dificulto, lo considero imposible, es utópico suponer que haya periodista más sagaz, más hábil, más inteligente que usted.

—Ajá!... Y?...

—Esteee... ¿tomamos algo?...

•

—Habíamos quedado que el elenco de Chispazos de Tradición, por el momento lo integraban Aurelia y Blanca Ferrer, Marta de los Ríos, Roberto Torres y Carlos Roldán. Sabe algo más?

—Algo... algo...

—Diga!

—Raquel Notar y Maruja Pais.

—Boleto!...

—Verdad. Además no habíamos quedado en que yo era el más capaz, el más hábil, el más inteligente periodista?...

—Claro que sí. Mozo!... Un refrescado!...

•

—Usted sabe que para el mes entrante se inaugura el nuevo y poderoso transmisor de Radio Belgrano?...

—Eso ya lo digimos en otra página de la revista hace más de un mes.

—Pero lo que no hemos dicho es lo más interesante: que se ha establecido una rotación de transmisores.

—Que es eso?...

—El equipo transmisor actual de Radio Belgrano, pasará a Radio Porteña.

—Y el de Radio Porteña?...

—Asómbrese. Pasa a Radio del Pueblo.

—Y el de Radio del Pueblo?...

—Hombre!... El de Radio del Pueblo dice?... Pues creo que lo van a utilizar en el invierno próximo para transmitir calor desde el Ecuador.

—Gracioso!...

•



—Libertad!... Libertad!...

—Va a cantar el himno?

—Estoy invocando a Libertad Lamarque. Qué será de sus actividades a su llegada.

—Do va con su arte inigualable?

—Do va?... A Stentor.

—No. Ingenuo!... A Radio París.

—En qué quedamos? A Stentor o a París?

—Pero m'hijo. Libertad... a París. O se olvidó de la Revolución Francesa.

•



—Sabe usted algo de las próximas actuaciones de Jack Sidney y su orquesta?

—Algo é. Pero así en rumor, a la manera el clásico chimento.

—Venga de ahí .. por bulerías.

—Che!... Que hablamos de música americana. Pues bien, nuestro común amigo, tan buen amigo como excelente director y pianista, piensa sentar sus reales en Radio Splendid.

—Mentiroso!...

—Le aseguro que allí debutarán en marzo con ellos la simpática platinada Ana May

—Es de suponer. Cómo no ir Ana May con ellos, si dentro de poco, comeremos confites.

—Casamiento?... Será tanta verdad como lo de su contrato en Splendid?

—Tenga la seguridad que si se produce una cosa, la otra llevará ese mismo camino.

—En fin. Es que son tan mentirosos los hombres... y como Vd. lo asegura!

MERCEDES CARNE FUE VICTIMA DE UN FUERTE ATAQUE DE INSOLACION



Buenos Aires hubo de soportar en estos últimos días una fuerte ola de calor que hizo sentir sus efectos, bien poco agradables por cierto, sobre todos los habitantes. La columna mercurial llegó a registrar una temperatura verdaderamente alarmante y como hacía muchos años que no se experimentaba en esta capital. De nada vale entonces el ingenio de todos los que infructuosamente intentan combatir el calor; por eso no se puede extrañar que se hayan registrado numerosos casos de insolación, felizmente muy pocos de ellos de carácter mortal. En tales circunstancias los artistas que deben actuar ante el micrófono se ven sometidos a un verdadero martirio; en estudios cerrados, los más sin refrigeración y sin poder hacer uso de ventiladores, la temperatura, ya de por sí sofocante, resulta insoportable. Tal lo sucedido, días pasados, a la popular cancionista melódica Mercedes Carné, que dando cumplimiento a su programa se hallaba cantando ante el micrófono, cuando sufrió un fuerte ataque de insolación, motivo por el cual hubo de interrumpir su interpretación. Atendida inmediatamente y en forma solícita, no se logró empero hacerla reaccionar, circunstancia por la cual fué trasladada a un sanatorio, donde fué internada por espacio de varias horas para retirarse luego a su domicilio. Felizmente el accidente no tuvo pues graves consecuencias pero de cualquier manera resulta lamentable el hecho, y las broadcastings debían agotar sus recursos para evitarlo en lo sucesivo, ya que los artistas bien merecen un poquito de más consideración por parte de las direcciones broadcasteriles.

EL NUEVO HORARIO DE CARMEN DUVAL



La exquisita cancionista nacional Carmen Duval, que con tanto éxito viene actuando en Radio Stentor, ha modificado el horario de sus audiciones durante el mes en curso; en efecto, ahora se le puede escuchar: los martes de 20.15 a 22.30 horas; los jueves de 12.15 a 14 horas; los viernes de 20.30 a 22.30 horas y los domingos de 20.45 a 22.15 horas. Por otra parte Carmen Duval ha incorporado, a su ya nutrido repertorio, varias canciones, detalle este que siempre ha merecido especial atención por parte de esta destacada cultora de la canción popular.



La fama de tenorio de aquel muchacho despertó la codicia de un poderoso broadcaster que, en condiciones ventajosas, lo contrató para desempeñar las funciones de director artístico.

ELVIRA MAGALDI

Desde el día 4 del corriente mes actúa en Radio Porteña una joven cancionista internacional de nombre Elvira Magaldi que se desempeña secundada al piano por un destacado músico del ambiente. Su incorporación a la difusora de la calle Belgrano constituye una oportunidad para que esta cancionista pueda revelar cuáles son sus verdaderas aptitudes.

Se destaca Susy Paz

Con aceptación general viene desempeñándose en Radio Cultura la cancionista nacional Susy Paz, que ha evidenciado ya inestimables condiciones que permiten augurarle un éxito absoluto. Se le puede escuchar en la emisora mencionada, los martes a las 16 horas y los jueves a las 18 horas.



Reaparecerá en marzo



Otros de los artistas de Radio Belgrano que ha de reaparecer en el próximo mes de marzo es Domingo Conte, el excelente cantor nacional que tantas y bien ganadas simpatías tiene entre nuestro público. Conte — que también gozó de merecidas vacaciones— ha preparado un repertorio totalmente renovado, característica que siempre se observó en este artista.

DESDE CORDOBA

Como informáramos en nuestro número último, Radio Prieto ha organizado un concurso para escoger a la más bonita mujer argentina, pues bien, con ese motivo se han iniciado desde Córdoba, transmisiones especiales que serán propaladas por L S 2 de Buenos Aires y L V 2 de Córdoba. El programa preparado al efecto, tendrá como base principal, la difusión de las bellezas de la Sierra de Córdoba alternando con números musicales de Radio Prieto, que, con ese objeto, ha enviado a la citada provincia, algunos de sus más destacados artistas. Estas transmisiones se prolongarán posiblemente hasta el mes de marzo próximo y, por el fin perseguido cabe esperar de ellas el más rotundo éxito.

GLOBOS RADIALES

Accediendo a numerosos pedidos..

LA TIPICA D'ARIENZO es otro de los números que ha sido contratado exclusivamente por Radio Callao. Ya bien conocido por nuestro público oyente, este conjunto tendrá ahora oportunidad de ratificar los prestigios conquistados.

M. Pais en Chispazos

A pesar de las reservas que sobre la constitución del elenco de Chispazos de Tradición existen, nosotros estamos en condiciones de poder adelantar a nuestros lectores que se ha de incorporar al citado conjunto la prestigiosa actriz Raquel Notar, y la cancionista nacional M. Pais de conocida actuación.

FELIX GUTIERREZ acaba de efectuar su reaparición ante el micrófono de Radio Belgrano, y esto lo ha hecho con bastante acierto. Lástima grande que un cantor de las condiciones de Gutiérrez, no se esmere un poquito y complazca a sus admiradores, interpretando un repertorio un poco más remozado.

¿SE ENTERO? que a Dorita Davis durante su descanso son numerosas las ofertas que diversas difusoras le hacen en el sentido de lograr su valioso concurso. Nosotros podemos asegurar que a pesar de no tener ésta contrato con Radio Belgrano, ha de continuar prestando su concurso en esta emisora, cuyas autoridades tienen en Dorita a la mascota de la casa.

EL PECOSO y su pandilla, es una nueva y disciplinada jazz que acaba de incorporarse, al elenco artístico del palacio. Integrada por elementos jóvenes y capacitados, y teniendo a su frente a un buen director, esta flamante jazz habrá de lograr seguramente una rápida consagración.

La reina de la belleza de Alabama actuará en L. R. 3

Ya en otra oportunidad comentamos que Radio Belgrano había contratado un prestigioso conjunto de jazz que actuaría entre nosotros bajo la dirección de Don Dean. Pues bien, hoy debemos agregar que la Harrison Cooper — que es la orquesta a la cual nos referimos — traerá consigo dos cancionistas de envidiables condiciones; se trata de Wynella Patterson, que perteneciera al elenco de la Casa Loma Orchestra y de Ruby Thomos, que resultara recientemente vencedora de un concurso de belleza efectuado en Alabama. Sabemos también que los ensayos se llevarán a cabo en un apartado hotel de las sierras de Córdoba y luego de participar conjuntamente con la orquesta que dirige el compositor Francisco Canaro, en los bailes que para Carnaval se realizarán en el Monumental, el conjunto debutará en L R 3 Radio Belgrano, en donde resultará, sin duda, un número de gran valor artístico. La Harrison Cooper tendrá pues, oportunidad de ratificar, en nuestro medio, los prestigios con que viene precedido, y que conquistasa en la National Broadcasting Company, donde se le conceptuaba como un número de verdadera sensación. Los integrantes del conjunto llegarán a Buenos Aires en el Southern Cross el día 20 del corriente mes. Nuestros escuchas, pues, tendrán ocasión de escuchar en breve tiempo a uno de los números máximos del ambiente americano.



Un FOTOGRAFO que no transa con lo MODERNO

Días pasados recibimos la visita de un fotógrafo que venía a solicitarnos un puesto de tal. Le encargamos que reuniera conocidas figuras de la radio y que nos presentara —a manera de prueba— algunas poses. Al día siguiente nos entregaba, muy ufano, las fotos que aparecen en esta página, acompañadas de los epígrafes aclaratorios que reproducimos fielmente. Como el lector podrá apreciar, se trata de un fotógrafo que no se decide variar las normas técnicas y las actitudes que empleaba veinticinco años atrás.

"Un grupo familiar realmente conmovedor: el matrimonio de la otra placa —Dorita Zárate y Barbé — acompañados de Mecha Caus, hermanita de la novia, y de Martha Swanson, hermanita del novio".

"Estos son Dorita Zárate y Armando Barbé. Figuran ser un matrimonio modelo, pocos meses después de casarse".

"Esta sí que es una pose original! Dorita Zárate, hundiendo lánguidamente la mirada, en un lindo bouquet".

"En esta placa saqué a Martha Swanson y Hugo Gutiérrez, haciendo de novios. Fíjese en la expresión de picardía —tan de nuestros tiempos—, que pude obtener de ellos".

"Aquí aparece Mecha Caus, hojeando románticamente un album del pasado, lleno de esas fotos tan curiosas de tiempos viejos...".

"A Martha Swanson la saqué también en esta pose tan sugestiva... ¿Verdad que es algo deli-cioso? Contésteme si le gustan estas poses. Creo haberme ganado el puesto, ¿verdad?".

Se casó Don

La hoy señora de Mc Cluskey, es una figura que tiene conquistados en los círculos sociales de Buenos Aires, sólidos prestigios de cultura y de distinción personal.

Su noviazgo con Don Dean no ha sido reciente. Ambos se conocieron hace dos años y medio, a los pocos días de haber llegado aquél al país.

UN ROMANCE.

Efectivamente, cuando Don Dean arribó a Buenos Aires, contratado para actuar con su conjunto de "Estudiantes de Hollywood" en el Broadway, se alojó en el City Hotel, trabando ahí relación con la familia del doctor Leguizamón, que a la sazón pasaba una temporada en dicho establecimiento.

La vinculación entre ambos jóvenes no tardó en estrecharse, hasta el extremo de que casi simultáneamente se transformaba en un apacible idilio que fué siguiendo su normal evolución, tanto, que a poco andar del tiempo, decidían formalizar sus relaciones y unir sus vidas.

La fecha del casamiento había sido fijada para junio del año pasado, pero debido al viaje que Don Dean hubo de realizar a los Estados Unidos, llamado por la Universidad a fin de contratar su actuación en tres comedias musicales, la boda se difirió. A su regreso, se fijó éste mes de febrero, que es la época en que Don Dean se halla más aligerado de sus actividades.

Ese es precisamente el acontecimiento cuya realización acabamos de señalar. La señorita de Suárez Howard es hoy esposa de una de las figuras más admiradas y distinguidas del ambiente radiotelefónico argentino.

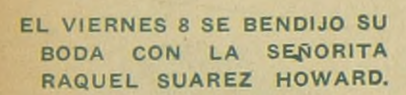
La ceremonia de la boda se llevó a cabo el viernes último, en el chalet de la familia Leguizamón.

Debido al luto que pesa sobre la familia de la novia, el acto se efectuó dentro de la mayor intimidad. Asistieron sin embargo algunas caracterizadas familias de nuestra sociedad, vinculadas a aquella por lazos de parentesco.

Senor Donal Dean Mc. Cluskey Don Dean.



Vista del chalet de San Isidro, que ocupará la nueva pareja.



EL VIERNES 8 SE BENDIJO SU BODA CON LA SEÑORITA RAQUEL SUAREZ HOWARD.

De acuerdo a lo que hemos anticipado en nuestro número anterior, el viernes último se bendijo, en casa de los padres de la novia, en Ituzaingó, la unión matrimonial de la señorita Raquel Suárez Howard, con el señor Donal Dean Mc. Cluskey.

El casamiento del celebrado director de jazz, cuyo pseudónimo de "Don Dean", adquirió una notoriedad puede decirse que universal, señala un acontecimiento que no sólo adquiere significación en nuestro medio radiotelefónico, sino que además, marca un suceso de relieve social, pués ambos contrayentes pertenecen, si bien en distintos medios, a familias de viejo arraigo social: la novia, en nuestro país, y Don Dean en Oklahoma, Estados Unidos.



El living - room de la nueva residencia de Don Dean y señora.

LA NOVIA.

La novia es hija de la señora de Suárez Howard y del doctor Sir Guillermo Leguizamón, presidente del Directorio de los Ferrocarriles Sud y Oeste, cuyo título nobiliario le ha sido conferido hace poco por el gobierno británico.



EL VIAJE DE BODAS.

Al día siguiente de la boda, el flamante matrimonio se embarcó en el Western World, con rumbo a Río de Janeiro.

En la capital carioca permanecerán apenas unos días para regresar luego a Buenos Aires, y trasladarse a las Sierras de Córdoba, donde también pasarán una breve temporada.

SU FUTURA RESIDENCIA.

Los esposos Suárez Howard - Mc. Cluskey, al regreso de su viaje de bodas, se instalarán en la magnífica mansión de San Isidro que les servirá de residencia, y de la que reproducimos algunos aspectos.

Como podrá apreciar el lector, se trata de un suntuoso chalet, provisto de las dependencias más amplias y confortables de que se pueda dotar a una vivienda familiar.

En el jardín que circunda el cuerpo central del edificio, hay un admirable natatorio, cancha de tennis, gimnasio, etcétera.

El edificio se halla enclavado en una pintoresca lomita, frente al río, a la altura de Las Barrancas.

Un interesante detalle del living-room, que revela elegante sobriedad y que presidió la construcción del edificio.

Señora Raquel Suárez Howard de Mc. Cluskey.

Vista de una parte de la terraza con la pileta de natación.

¡A veranear..!



Se fueron Los Bohemios a Mar del Plata. Aquí aparecen queriendo convencernos de que les aflige mucho dejar Buenos Aires. ¿Podemos creerles?

Al llegar a Mar del Plata, los mismos muchachos cambiaron de expresión: ¡esto es vida! —exclamaron no bien descendieron del tren—: ¡adiós las temperaturas calcinantes! . . .

Panchito Lomuto también fué en busca de la plácida calma de las playas marplatenses. Aquí lo vemos despidiéndose de su señora madre.

¡Listo! Un nuevo saludo cariñoso a los familiares, y con su hermano Héctor de acompañante, Pancho enfila hacia el camino a la hermosa playa del Sud.

Los últimos preparativos: revisar el motor, las gomas, y cargar las valijas con el abundante equipaje, imprescindible para pegar su buen golpe en la rambla.

DE "CHARLAS PARA NOVIOS"



Esta es Diana, la eficaz colaboradora de Freddy, en la interesante audición "Charlas para novios" que se propalaba por Radio Rivadavia y que se apresta a reaparecer en breve por una de las principales estaciones del Palacio.

El Cuarteto Parada



Manuel Parada, director del cuarteto que lleva su nombre, con Mario y Ramis, cantores y Parisi, acompañante en guitarra y que debutaron en Radio Callao con feliz éxito, en la interpretación de músicas y canciones centroamericanas.

Gusta Fedora Cabral



Por Radio Prieto, la cancionista Fedora Cabral va acumulando éxitos por la excelencia de sus interpretaciones y por la expresión y riqueza de matices de que hace gala.

El Jefe de Policía Bonaerense en R. Callao



En compañía del señor Víctor J. Ruano, propietario de Radio Callao, aparecen en la nota el señor P. González Ezcarrá, jefe de policía de la provincia de Buenos Aires, quien hizo una interesante disertación. Le acompañan además el comisario inspector de Quilmes señor Frías y otros altos funcionarios policiales.



Izquierda: El prestigioso maestro Ricardo Viñes con la cantante Susana Montian a quien acompañó por primera vez al piano. Arriba: Componentes de la hora Selecta que brinda "La Malla Misteriosa", maestro Viñes, Susana Montián, Juan José Castro, Angélica Cano, señor La Rotonda, señor Simonetti, soprano María Raquel Renis, etc.

L.S.1. BROADCASTING MUNICIPAL

la emisora de los PROGRAMAS SELECTOS

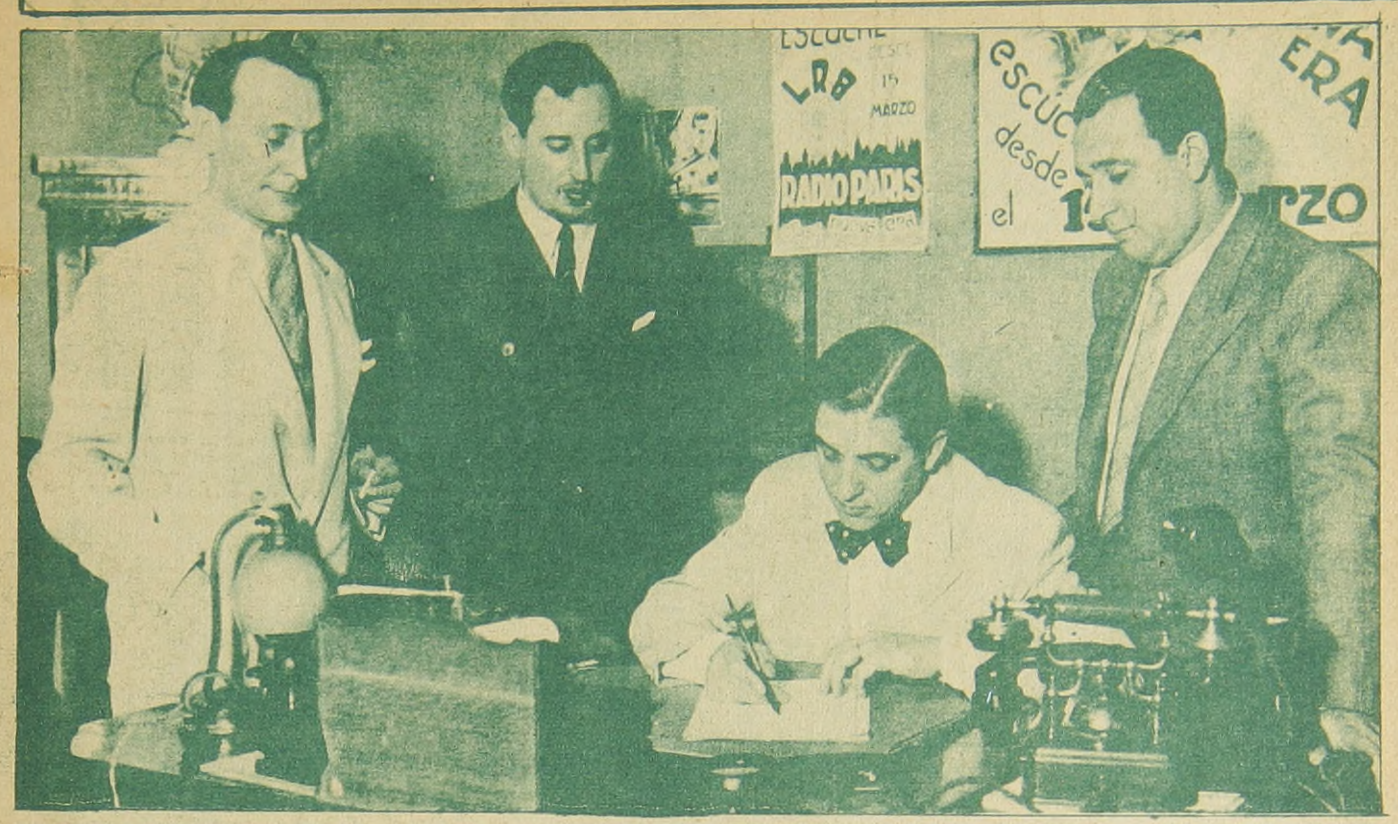
HA INICIADO SU TRANSMISIONES

La sección Cuentos, Supersticiones y Leyendas, a cargo de Rafael Gigena Sánchez y Alberto Franco, es una interesante audición de ambiente campero, donde muestran sus directores sus profundos conocimientos en los temas que tratan.

Este es Tabanillo, uno de los primeros comentaristas de la radiotelefonía que ha vuelto a reaparecer tras larga relache, frente al micrófono de la emisora municipal. Trata distintos temas de interés general, con especialidad los de rigurosa actualidad.

La soprano María Raquel Renis, que integra la audición Hora Selecta, y que constituye una exquisita nota de arte en L. S. 1. Esta broadcasting, cuyo programa artístico de primera categoría, no ha sido superado, ha iniciado su temporada el 1º de febrero, con números de alta calidad artística.

SE HA CONFIRMADO UNA PRIMICIA ABSOLUTA DE "LA CANCION MODERNA"



Fuimos los únicos en dar a conocer al público la noticia de que el popular cantor Ignacio Corsini, actuaría por Radio París, a partir del 16 de marzo próximo, fecha de la iniciación de sus actividades. La noticia la confirmamos con la presente nota en que aparece Corsini, firmando el respectivo contrato ante los señores Altamirano y Moreno, directores de esa emisora y el señor Vázquez Vigo. Una vez más demostramos la excelencia de nuestra información radiotelefónica.

DE LOS PROGRAMAS PAN-AM POR SPLENDID



Este es el conjunto musical Pan-Am, que en las audiciones del mismo nombre se propala por Radio Splendid, y está formado por excelentes ejecutantes.

UN DESTACADO CONJUNTO DEL PALACIO



La orquesta nativa de Ismael Gómez, que sobresale en los programas de las emisoras del Palacio con la cancionista Marta de los Ríos otro valor de las canciones criollas.

Soifer y Señora en Viaje de Bodas



El popular autor y pianista Alberto Soifer, quien recientemente contrajera enlace, con su flamante esposa, en el andén de la estación, donde tomara el tren que condujo a la flamante pareja a Chile, en viaje de bodas.

Una Comida entre Autores



Noches pasadas, realizóse en un restaurant central, la comida que mensualmente se realiza entre asociados del Círculo de Autores y Compositores de Música.



Continuamos en nuestro propósito de extraer a la atención pública, a algunos elementos que por actuar en conjuntos, no han logrado aún la notoriedad que merecen por sus cualidades. Son figuras de destacada actuación, que han acreditado suficientes méritos como para desarrollar una acción personal, pero continúan desempeñándose en conjuntos, debido a que su intervención en ellos resulta valiosísima. Nos referimos en esta página a Ada Carriego, del Cuarteto Vocal Femenino Ferri y a Antonio Rossi, primer violín de la Típica Firpo.

Ada Carriego

Del Cuarteto Vocal Femenino "Ferri"

Su iniciación en público data de los comienzos del año 1932, que debutó como cancionista en Radio Fénix, interviniendo simultáneamente como actriz en el conjunto radioteatral "Sombras del alero" de la misma estación. Después de tres meses de actuación, pasó a integrar el elenco del Teatro Nacional, como actriz y cantante. De allí pasó al Variedades, con la compañía del maestro Terés. A fines del mismo año, el maestro Ferri, que la escuchó, se interesó por su espléndida voz de contralto y le sugirió la idea de constituir un conjunto vocal femenino. Así se hizo, después de invitar para el efecto a las señoritas Lita Bianco, Pilar Ferrer y Elisa Córdoba. A esta última la reemplazó luego Margarita Solá. Ada Carriego es un elemento artístico de gran eficacia dentro del Cuarteto: un verdadero factor del sólido éxito que viene obteniendo el disciplinado conjunto vocal.

A. Rossi

Primer violín de la Orquesta Típica Firpo

Se inició en el año 1926 con la orquesta clásica que dirigía el maestro Carlos Boila en el Select Lavalle. Por aquella época realizó varios conciertos en el Príncipe Georges Hall y en el Salón La Argentina. Actuó en orquesta clásica hasta el año 1930. Después integró por primera vez un conjunto típico, al presentarse con Pedro Maffia en el Teatro Argentino. A principios del año 1931, al formar Firpo su nueva orquesta típica, Rossi ingresó al conjunto como primer violín, puesto que viene desempeñando hasta la fecha. Rossi es también autor de varias composiciones, de las cuales las más conocidas son los tangos "Evocación", "Nostalgias de Cariño", "Mi Canción", "Boletera", etcétera.



"Es la primera vez que oigo Montevideo en Buenos Aires con tanta claridad"

RADIO "MAGISTRAL" 1935

ASI nos manifestó el señor Ruano, de Radio Callao, uno de los hombres más entendidos en materia de radio, después de escuchar uno de los nuevos receptores MAGISTRAL, el producto económico de radio Supertone. Y es que, efectivamente, el MAGISTRAL causa sensación por su resultado y por su baratura. Antes de decidirse por un nuevo receptor, consulte con gente entendida; en Radio Callao, por ejemplo, le harán gustosamente demostraciones sin compromiso alguno. Recuerde.

RADIO CALLAO - Callao 665

CREDITOS

Se conceden facilidades para la compra de radio MAGISTRAL.

MAGISTRAL

UN PRODUCTO ECONOMICO DE

Radio SUPERTONE

Lo que EL PÚBLICO

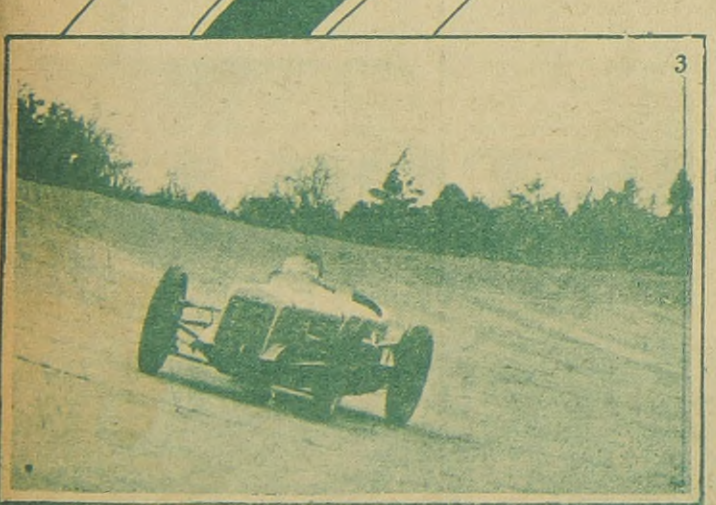
Damos nuevamente en estas páginas—gráficamente documentadas—las últimas novedades extravagantes del ambiente. Son noticias realmente increíbles. Nosotros mismos nos resistimos a darles crédito. Pero, nuestra fuente de información nos merece bastante fe, y lanzamos al conocimiento público tan interesantes informaciones, en la confianza de que ofrecerán una sensación de veracidad.



1



2



3

1 Días pasados, Radio La Nación fué conmovida por una noticia alarmante, Lely Morel había sido raptada por dos indios "pipistrelos" —una sanguinaria tribu de la isla Maciel—. A las dos horas, la trajeron dos caciques, reclamando en rescate un sifón vacío. ¿Un sifón solamente? La cantidad de sifones que daríamos nosotros por ganarnos una Lely semejante!...

2 El Jefe del Cuerpo de Bomberos, Tte. Cnel. Del Campo, recibió la visita de los directores artísticos Carcavallo y Del Ponte —Radio Callao y El Mundo, respectivamente— quienes le consultaron acerca de la mejor manera de contrarrestar los efectos del manejo de la manga, pues declaran que últimamente se ven víctimas de "mangas" harto frecuentes.

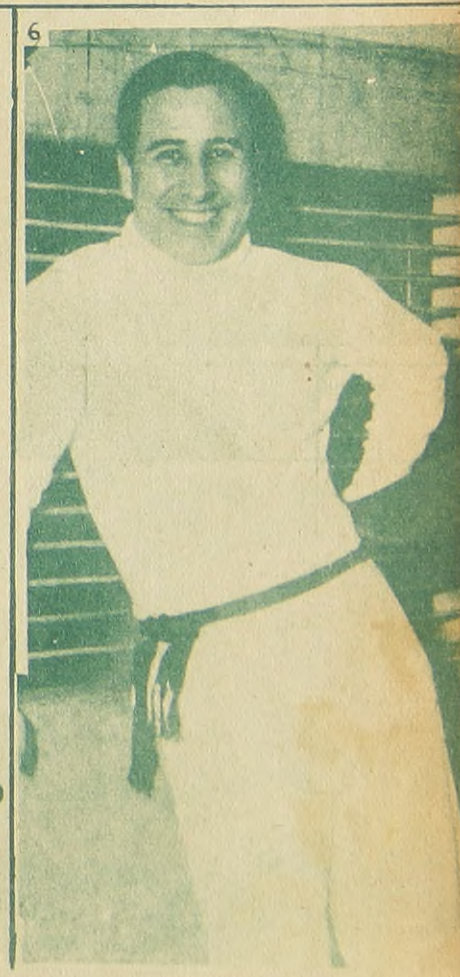
3 Una novedad sensacional! En el autódromo de San Martín hemos descubierto un misterioso auto de carrera, cuyo piloto se apronta todas las madrugadas, a una fantástica velocidad. Pues bien: el tal piloto no es piloto, es una preciosa "pilota" —Martha Swanson— que intervendrá en la carrera a Chile. Aquí podemos observar en su rostro una expresión de vivo entusiasmo. Esa "pilota" se echará a correr en breve...





4 Ricardo Ruíz dice ser espiritista. Lo dice, pero nadie le cree. Y como a él no le gusta pasar por mentiroso, trató de demostrar sus condiciones de tal, ante la incredulidad de Tagle, Pereyra y de los Hoyos. Invocó el espíritu de un finado amigo, y a su conjuro, la mesa comenzó a levantarse. A su conjuro, y gracias a la complicidad de Famá chico, que oficiaba de "medium". Los incrédulos salieron "medium" convencidos. Pero parece que no del todo...

5 Parece que Loreta Darthés hace escuela. Y es que el mal ejemplo cunde. Resulta que en vista de los éxitos de la simpática silbadora, empezaron a salirle imitadores. Uno de los más decididos es Príncipe Azul, que ensaya activamente en su casa, el difícil arte de Loreta. Aquí lo vemos, en pleno ensayo, mientras construye variaciones sobre "La Cucaracha". Piensa debutar muy pronto ante un acreditado micrófono. Esperemos el debut. Queremos creer que no será cuestión de parodiar los conocidos versos, y decirle: "No silbes Príncipe... No ves que tu silbo parece un iorare..."



6 Néstor es un gran pelotaris. Lo saben todos. En su último viaje por Europa, ganó un campeonato en el frontón más importante de Santander, en que intervinieron los principales jugadores vascuences. Aquí le vemos, sonriente y optimista, antes de empezar el partido. Después del match no se le pudo fotografiar. ¡Para qué! Nadie le hubiera reconocido. Como decimos, el partido lo ganó por puntos. A su contendor le dieron cuatro puntos de sutura. A él, doce.



EXTRAVAGANCIAS DEL AMBIENTE - Por TRIPLEY

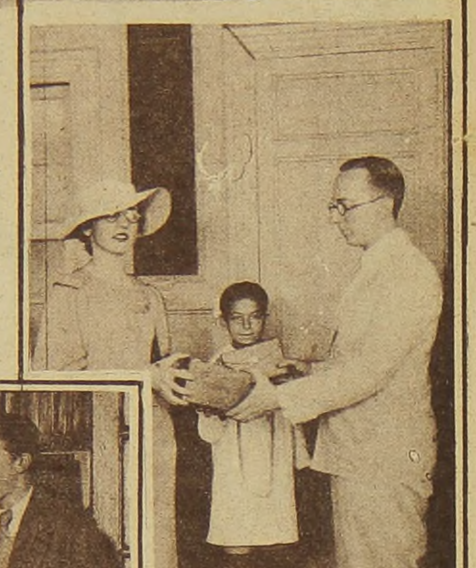
PROSIGUE el éxito del CONCURSO "AHORA SON ASTROS"



Izquierda: Una simpática lectora es obsequiada por el cantor nacional Teófilo Ibáñez con la máquina "Kodak", que ha sido favorecida en nuestro concurso.

Derecha: Nuestro dibujante señor Agamenón Serrano, hace entrega de una máquina a los dos favorecidos que aparecen en la foto.

Debajo: Varios agraciados con las máquinas "Kodak" que sorteamos en nuestro concurso "Ahora son astros", entre las personas que han acertado, reciben de manos de Teófilo Ibáñez el premio correspondiente.



PARTIÓ a CÓRDOBA el SR. BERNOTTI (H) Y FAMILIA





Arriba: La despedida: "Adios Buenos Aires". Rumbo a las sierras, parte con la señora Bernotti, donde repondrá energías para la temporada próxima.

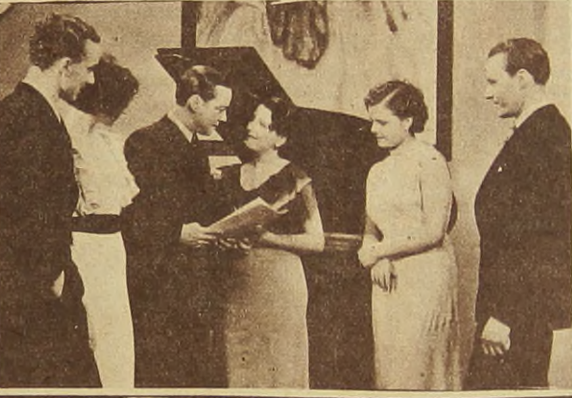
Izquierda: Ricardito Bernotti (hijo) partió a Córdoba, en viaje de descanso. Esta nota tomada en la estación Retiro, el día de la partida, lo presenta con su señora madre y el señor Ricardo Bernotti, el conocido broadcaster, como también de artistas y admiradores.



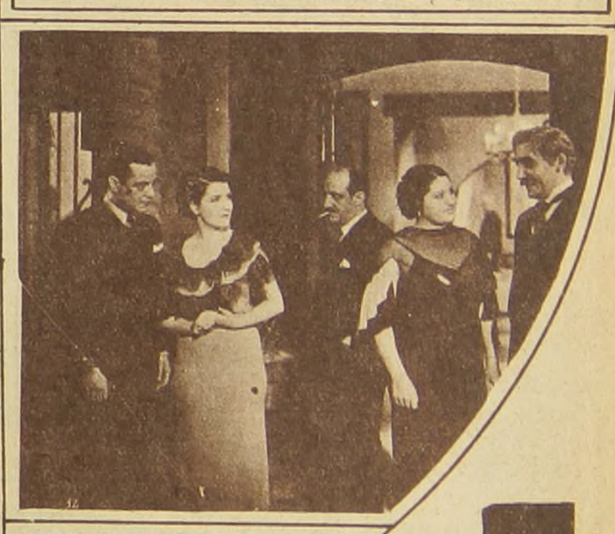
La canción ha terminado y el aplauso de los circunstantes es espontáneo. Las bonitas canciones de Libertad Lamarque son un motivo de interés en esta nueva película nacional. "El alma del bandoneón" por el ambiente que desarrolla ha de llamar la atención de todos los amantes de cinematógrafo.



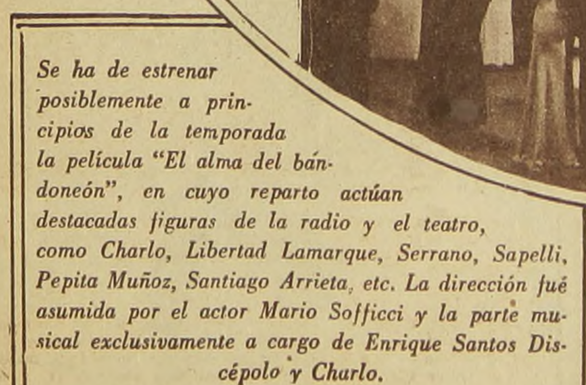
La cantante Libertad Lamarque, es la figura protagónica de "El alma del bandoneón" y en ella demuestra la conocida actriz y cancionista sus excelentes dotes para la pantalla.



Una sugestiva escena entre Libertad Lamarque, Santiago Arrieta y otros actores en la película "El alma del bandoneón", que nos dará a conocer la Argentina Sono Film en esta temporada.



Libertad, Pepita Muñoz, Arrieta, Serrano y Sapelli en una interesante escena del nuevo film realizado en los estudios de la Argentina Sono Films.



Una escena de baile en que pueden apreciarse los efectos fotográficos que señalan un adelanto en nuestra cinematografía.

Se ha de estrenar posiblemente a principios de la temporada la película "El alma del bandoneón", en cuyo reparto actúan destacadas figuras de la radio y el teatro, como Charlo, Libertad Lamarque, Serrano, Sapelli, Pepita Muñoz, Santiago Arrieta, etc. La dirección fué asumida por el actor Mario Soffici y la parte musical exclusivamente a cargo de Enrique Santos Discépolo y Charlo.

Una amor...

1.—Un tranvía. Ella. El aprovecha para sentarse a su lado. Luego, la atención de pagarle el importe del boleto. Esa tal vez sea la oportunidad para entablar conversación. ¡Es tan linda!... Pero como linda... esquiva. Sin decir palabra, solamente con el gesto serio, lo contiene en su exceso de gentileza. Y se niega. El único testigo del primer fracaso ha sido el guarda. Y para el galán no ha sido en verdad un "ángel de la guarda". ¡Mala suerte!... A buscar otra oportunidad.

•

2.—Nadie en el tranvía. La oportunidad es propicia. El, ensaya una conversación: Desea que baje la ventanilla, si es que le molesta el aire?... Ella asiente. El toma las manijillas de cuero, emplea todas sus fuerzas y... Está demasiado dura. Se ve obligado a llamar al guarda. Y cuando éste va a intervenir, ella agrega: "Pero qué va a hacer, si yo deseo que la ventanilla esté levantada?" Segundo fracaso. Los minutos corren. Ella mira hacia afuera. El aparenta leer, sin quitar sus ojos de la hermosa e inconmovible acompañante.

•

3.—En la calle. Al descender del tranvía y sin resignarse la ha seguido a una distancia prudente. Ella va a cruzar la calzada. No se apercibe de un auto que marcha cerca de la acera. De pronto un grito. El, a corta distancia, se apercibe del peligro, la toma rápidamente de los brazos y la pone a salvo. La oportunidad ha sido conseguida. Pasado el susto, ella agradece. Y qué hermosa la encuentra, lívida por el trance de peligro!...

•

4.—Ha sido generosa en su agradecimiento, al aceptar su invitación para una confitería cercana. Palabras, palabras y... palabras. Un flirt. Luego... el número del teléfono; hora en que pobrá hablarle y... hasta el otro día.

1.

2

3

4.



5

aventura de como tantas

HISTORIETA ESCENIFICADA POR

PEPEPE, CHARLO Y BELTRAMI

5 y 6.—El. ¿Su nombre por favor?... Ayer se negó dígamelo hoy, amparada en la complicidad del teléfono.
Ella. — ¿Mi nombre?... ¿Para qué?... Soy... una mujer!... Poca cosa, ¿verdad?...
El. — No sea cruel consigo misma. ¿Dónde vive Vd.?
Ella. — ¿No cree pedir demasiado?..
El. — Sí. Con solo pretenderla a Vd.!...
Y el galán, recurre luego a la Guía Verde y por ella consigue la dirección.

•

7.—En un café cercano a la casa, de la hermosa joven. Sentado a una mesa de la vidriera, puede observar si ella se asoma a la puerta. ¿Saldrá?... ¿No saldrá?... Le reserva la sorpresa de presentarse de improviso, sin suponer ella que ha averiguado el domicilio. Los minutos pasan... y los cigarrillos también. Ha comenzado un nuevo atado. En cada cigarrillo se le va un poco de esperanza. Pero espera y espera. ¡Mozo!.. ¡Otro café y... cigarrillos!..

•

8.—¡Al fin!... La elegante silueta ya familiar a sus ojos se aparece de improviso en la puerta de la casa. ¡Ella!... Sus ojos, parecen carecer de la vista necesaria para abarcarla en todo su esplendor. Paga rápidamente la consumición. Sale del café y en breves segundos se aparece junto a ella. "¡Señorita!" Un sobresalto. Luego un gesto de enfado. Pero no se niega a estrecharle la mano

•

9.—¿Me esperaba?... pregunta él. A lo que ella responde: "Esperaba"... ¿Cómo sabía que vendría?... Pero la contestación se la dan los hechos que suceden minutos después. Alto, grueso, voluminoso, digamos, un tercero en discordia aparece junto a la pareja. Ella corre a sus brazos. Se besan. El galán sorprendido observa sin atreverse a contestar. Ella lo salva de la situación y pronuncia las palabras definitivas; las palabras que asestan el golpe de gracia al tenorio ocasional: "Joven: le presento a Vd. a mi marido".



7.

8.

9.

ANDANZAS DE NUESTRO FOTÓGRAFO



Radio Splendid. — Nuestro fotógrafo ha sorprendido un grupo interesante que forman los integrantes de la orquesta de Daniel Alvarez, con su director y el cantor Carlos Zárate. ¿Qué ha pasado?... ¡Pués que el contrabajo ha dado a luz, dos hermosos violines!

En Radio Rivadavia. — Mientras el micrófono queda desconectado, para dar lugar a un disco de propaganda, Rosita Iglesias sonríe a Juan B. Lauro, mientras el maestro Martini violín bajo el brazo, parece decir: ¿"Y yo aquí que hago"?. Estos tres elementos tienen a su cargo la audición Constitución y Barracas, bajo la dirección del señor Lauro.

Frente al micrófono de Radio Stentor, a los acordes de las guitarras, Olga Gómez, deja oir la suavidad de su voz, demostrando a la par que se trata de un elemento que, aunque novel, ha conseguido méritos suficientes como para imponerse a la consideración de los radioescuchas, demostrando sus excelentes dotes de cultora de la canción popular, donde pone sentimiento y expresión merecedoras del más franco elogio.

Abajo: Fernando Díaz, que en Radio Belgrano debutó acompañado de guitarras, no ha querido dar la cara al fotógrafo. Se reservará probablemente para una pose más elegante.

¿Conocía el lector esta nueva actividad de los periodistas que tienen a su cargo el Boletín deportivo de Radio Rivadavia?... Pués, mientras Sojit (senior) al piano, hace como que toca, Wing, simula cantar en inglés, a dúo con Crack. El del ventilador es Corner, a quién le da "calor" el ser sorprendido en este grupo.

¿Y esto?... El fotógrafo advirtió el suceso y de improviso sorprendió a los circunstantes con un oportuno fogonazo. Y aquí está la foto. Sabe que ha pasado?... Pués que el gaucho Don Montiel estrenó un palm-beach, y para constatar la bondad del "nuevo apero" los artistas de su elenco se vieron obligados a esto. Demás está decir que el palm-beach necesitó una planchada en forma, luego de tan vehementes "comentarios".

Sí, amigo lector, es Delfino... Don Enrique Delfino, el popular Delfy. Así como lo veis no levanta las manos en señal de armisticio o declarándose vencido. Nada de eso. El chasirete máximo de nuestra casa lo ha sorprendido en el instante que va a dejar caer ambas manos violentamente sobre el teclado, en la interpretación de una de sus abracadabrantes óperas, que con tanta gracia caricaturiza ante el micrófono.



FUE EXITOSA la REAPARICION de la Cía. SALINAS POR L.S.8.

El más grande y el más pequeño: el director de la compañía radioteatral de L. S. 8, Roberto Salinas, con el precoz intérprete Eduardo Nogueira.

Roberto Salinas en compañía de las tres figuras femeninas del conjunto: Emma Bernal, Baby Correa y Olga Mon, tres eficaces elementos de esta compañía que tan acertadamente interpreta los episodios denominados "Las aventuras de Carlos Norton".

Derecha: Carlos Ginés y y Néstor Cuisci, tuvieron a su cargo la dirección del espectáculo que Roberto Salinas ofreció a sus oyentes con motivo de haber reanudado su labor en L. S. 8, Radio Stentor.

Abajo: Una verdadera ovación saludó la presencia de Roberto Salinas y su compañía en el escenario del salón de fiestas de Radio Stentor, totalmente ocupado por el público que dedicó inequívocas muestras de simpatía a sus intérpretes favoritos.

En círculo: El público invadió las dependencias de Radio Stentor en la audición que motivó la reaparición de este disciplinado conjunto de teatro radial.



CHARLO

MUCHAS VECES me PREGUNTAN:

¿Hay mucha diferencia en oir un artista por radio, a escucharlo en la sala de una broadcasting, cuando transmite?

...Y SIEMPRE CONTESTO IGUAL:

Depende del aparato de radio. Yo escucho por un Víctor y no existe ninguna diferencia. Es de una fidelidad en su reproducción realmente maravillosa.

RCA VICTOR MODELO 127.

PARA ONDAS CORTAS Y DE BROADCASTING

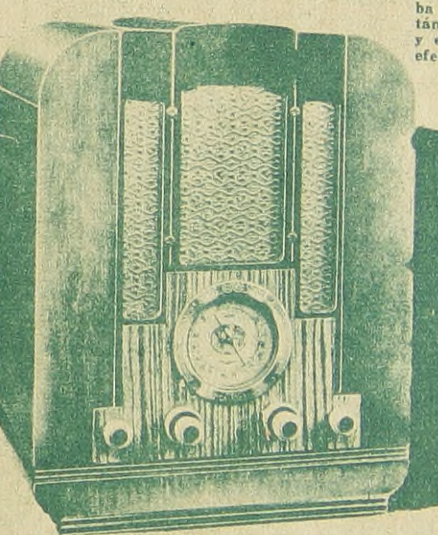
Receptor Superheterodino de ondas cortas y comunes de broadcasting. El sistema de bobinas es fijo y cubre las bandas de ondas cortas habilitadas para uso de broadcasting, que se hallan en los 19, 25, 31 y 49 metros y también todas las ondas comprendidas entre los 200 y 555 metros.

El dial es tipo de aeroplano de visión completa e iluminado interiormente. La escala superior lleva marcadas las cuatro bandas de ondas cortas licenciadas para broadcasting y la escala inferior señala las distintas frecuencias de ondas comunes.

Su altoparlante es de 6 pulgadas de diámetro. El receptor dispone de Control de Volumen. Control de Tono continuamente variable, y Control Automático de Volumen que significa una característica valiosa en la recepción de transmisiones lejanas, pues elimina los efectos de "fading" o desvanecimiento de las señales.

El gabinete del Modelo 127 es de un estilo puramente modernista; la parte superior es de caoba sólida, los costados están enchapados en caoba y el frente terminado con efectos radiales. Precio $

445.-





MODELO 101 - A

Un nuevo y excelente receptor de circuito Superheterodino que utiliza válvulas Radiotron de reciente creación, cuyo maravilloso rendimiento hubiera parecido imposible hasta hace poco tiempo. Con estas nuevas válvulas Radiotron se obtiene un resultado hasta ahora no conseguido.

El receptor dispone de un nuevo tipo de dial iluminado calibrado en Kilociclos, Control de Volumen. Control de Tono de dos puntos y poderoso altoparlante electrodinámico de 15 ctms.

El diseño del gabinete de este Modelo sigue la armoniosa tendencia modernista de líneas rectas y está construído con finas maderas terminadas en dos tonalidades —oscura y clara— de excelente efecto. PRECIO .. .. $ **195.-**

R.C.A. VICTOR

VISITE NUESTRO SALON DE VENTAS Y - SIN COMPROMISO - SOLICITE UNA DEMOSTRACION

JULIO KORN

CORRIENTES 929

PESADILLAS de un CRONISTA



Don Jaime Yankelevich, con la ropa veraniega apropiada al momento, se dispone a estudiar su nuevo negocio: aviones trimotores para llevar la voz de Radio Belgrano a los más lejanos rincones del Africa. Esto soñó el cronista y a lo mejor...

Debajo: A Fernando Díaz se le cae el pelo aunque emplee el método de Beltrami, de hacerle un nudo en la raíz. Pero nuestro cronista lo ha soñado con una abundante cabellera que le peinan hermosas manos femeninas. ¿Será su cabellera o la atracción que su figura ejerce sobre el bello sexo?

El abuelito ha conseguido demostrar que el Toddy contribuye al desarrollo de los animales. Y con su perro al lado se dispone a contarle un cuento, no sin antes haberle preguntado las clásicas palabras: "Tomó Vd. su Toddy". La pesadilla del cronista ha sido fuerte.

"LA HORA del CAIRO" una nota de ARTE EXTRANJERO





En círculo: El tenor Salín Amran, director de la Hora del Cairo y a cuya actividad se debe el buen éxito de esta interesante audición extranjera.

Integrantes de "Una Hora en el Cairo", que se propala por L. R. 10, Radio Cultura, todos los domingos. Director y tenor: Salín Amran, cantor Azor Schami, cancionista y soprano Catina Titakis, orquesta integrada por Kic - Kor, José Amran, Titakis y José Harari.

Izquierda: Frente al micrófono de L. R. 10, Radio Cultura, la personalidad de su director Salín Amran, es inconfundible por su multiplicidad y su dinamismo, con lo que ha logrado la popularidad y éxito de esta audición.



Tres paraguayitas hermosas y jóvenes escuchan la melodiosa voz de Samuel Aguayo, quién no puede estar mejor acompañado. La foto así lo comprueba.

Izquierda: Carlos Zol, escritor del ambiente radial, autor del exitoso libro "Trasmite X, Y, Z", quien además actúa como speaker en L. S. 10 Radio Callao.

En círculo: He aquí adonde llega la indiscreción de Dora Delly, al tratar de escuchar la confidencia que Mauja Pais hace al doctor Héctor Bates. Pero esta indiscreción se justifica en una mujer, cuando ella es bonita y apreciada como la simpática Dora.

Se COMENTA en el AMBIENTE que...



... días pasados, víspera de su partida a Mar del Plata, el director de Los Bohemios motivó la presencia de un agente de policía en el buffet del Palacio, por negarse a pagar la consumación. Esta alcanzaba a la pequeña suma de $ 28.15, que el amigo Cariño pretendía pagar con cheques.



... las Radio Stars o "Five Sings" como se les conoce a estos celebrados cantantes internacionales, quisieron encender sus cigarrillos sin pronunciar una palabra, mientras durara la luz del fósforo. Y fué imposible. Cosa muy natural donde hay cuatro mujeres



..., Mercedes Simone, actualmente en Mar del Plata, ha aprendido a nadar en forma que la Gertrude Ederle, a su lado, es un plomo. Y para muestra, nos manda esta foto en que se ve a la simpática Mercedes luchando bravamente con las olas.



... Juan Gilberti recibió la visita de unas admiradoras, a quien obsequioso invitó a tomar alguna bebida. Palabra va, palabra viene, la consumación empezaba a sumar una respetable cantidad. De ahí que quieras o no, se vió obligado a mirar la tarifa de precios. Resultado: véase la foto de abajo.



... a esto se vió obligado Juan Gilberti, al constatar que se había olvidado la cartera y que la consumación alcanzaba a las dos cifras. Ellas corrieron detrás y alcanzaron a detenerlo, pero la consumación quedó en "debencia" gracias a la "Tosca" también cantada por Gilberti fuera del micrófono.

Por los dominios del Palacio



Arriba: A su regreso de Mar del Plata y Necochea, Andrés González Pulido cuenta a Maruja Pais y Roberto Torres, sus impresiones de la actual temporada veraniega, mientras paladean un refrescado.

Derecha: El debut de Fernando Díaz, con sus guitarristas Cané, Barraza, Vivas y Rodriguez, superó la expectativa de los oyentes. Díaz ratificó los méritos conseguidos en sus anteriores actuaciones con la orquesta Lomuto.



El popular compositor y periodista Luis Rubinstein, fué reporteado por el doctor Héctor Bates, en la audición "Tangos y autores", en la que hizo interesantes declaraciones sobre nuestra música.

En círculo: Reaparecieron Torres-Alpieri, el excelente dúo que en la temporada pasada acreditara valiosos méritos para el canto popular. El calor excesivo los obligó a actuar en la forma "negligée" que los presenta el grabado.

Abajo: Con su gran conjunto reapareció Osvaldo Fresedo, por Radio Belgrano y las distintas interpretaciones evidenciaron un afán de superación digno de todo elogio por el esfuerzo que significa para el popular autor y director.



El excelente conjunto "Ronda Policial" trasmitiendo ante el micrófono de Radio Porteña, los episodios de "El contrabandista del Delta", de los cuáles es autor el subcomisario señor Cortés Conde, quién se ha revelado un autor inteligente y hábil.





"COMPARTO la OPINIÓN de Fernando Ochoa" nos dice AZUCENA

Señor Director:

He leído con mucho interés la carta de nuestro común amigo Fernando Ochoa, que publicaron en su simpática revista, en la que narra una anécdota, que sin duda ninguna es digna de ser estudiada en todos sus alcances por "nosotras" o sea por las mujeres. ¡Ah!... y me olvidaba, perdóneme. Como tengo mis veleidades literarias me voy a permitir escribir mis opiniones sobre este sonado asunto y espero Señor Director tenga la gentileza de publicarlas en su revista pues no dudo, modestia aparte, que van a tener interés para sus lectores.

Francamente comparto el modo de pensar de Ochoa, dado que a mi juicio esa moda debió quedar "sin nacer". La mujer que sale a la calle con las piernas desnudas da la impresión de una persona que apresuradamente ha debido saltar de la cama. Yo no puedo conformarme (esta frase me recuerda un tango) a verlas así y sinceramente lamento que la media, que indudablemente aumenta la belleza natural de las líneas, sea abandonada por algunas personitas que creen que es esto el "dernier cri" de la moda. Y ya que mencionamos las líneas, cuando éstas no son muy estéticas esa fina malla disimula esos defectos ¿les parece poco favor el que nos hace? Y hay un factor que creo más de una chica no lo ha tenido en cuenta: Para lucir las piernas sin ese velo que significa la media, estas chicas se afeitan las piernas y eso trae aparejados dos gravísimos inconvenientes. 1º que "lucen" (eso creen ellas) las piernas con las rojeces propias de un cutis rasurado y 2º que el hecho de afeitarse, significa que no podrán dejar de hacerlo jamás y más de una niña llegará a mujer y el afeitarse habrá sido el motivo que tenga piernas "barbudas".

¡No... no y no!... las mujeres que abandonan ese motivo de belleza carecen de la clásica y apreciadísima virtud femenina, que consiste en no escatimar esfuerzos para aumentar los encantos que por designio de la Naturaleza debemos ostentar en todo su esplendor.

Yo les haría y como fin a estas opiniones una pregunta que estoy segura no fallará: En la mujer y como factor de belleza ¿no son las piernas una alhaja? ¿y acaso no luce más una alhaja cuando está en su estuche? Para las piernas las medias son el estuche.

Y ahora señor Director solo me resta pedirle disculpas por la molestia que le ocasiono, pero que aprovecho para saludarlo, como siempre, con mi mayor estima.

AZUCENA MAIZANI.



"EL PECOSO y su PANDILLA" traen la alegría y el bullicio del jazz

Han debutado en Radio Belgrano "El pecoso y su pandilla". Sus originales interpretaciones de la música americana a la cual han impreso caracteres de sano humorismo hacen que sus audiciones sean gustadas ampliamente por los oyentes y agradezcan esta nueva modalidad del jazz, caracterizada por la alegría y el bullicio que se desprenden de todas las actuaciones de este conjunto.



1. - Hilda Rufino (La Cuyanita) que actúa con éxito por Radio Fénix.

2. - Madeleine Laurent, soprano que se destaca en L. R. 3 Radio Belgrano.

3. - Ibis Blasco, aplaudida vedette incorporada a la radiotelefonía.



4. - "La Serranita" dentro de poco se reintegrará a los programas de Splendid.

5. - Baby Dow, cancionista americana, flamante adquisición de Radio París.

6. - Mercedes Carné, la melódica cancionista de exitosa figuración.

AHORA SON ASTROS



Es cancionista. Como viaja seguido a Río de Janeiro, muchos creen que es brasileña. Pero ella es muy porteñita. Y de las porteñitas que hacen honor a su origen.

Las fotos aparecidas en el número anterior pertenecen a: Dorita Zárate, Giliberti, "Bolazo" y Elvino Vardaro.



Es actriz radioteatral y actúa en las estaciones del Palacio. Suele interpretar diálogos con un actor, en Radio Cultura. Es alta y rubia; sobre todo, muy blanquita...

Adivine quienes son y GANARA UNA "KODAK"

BASES

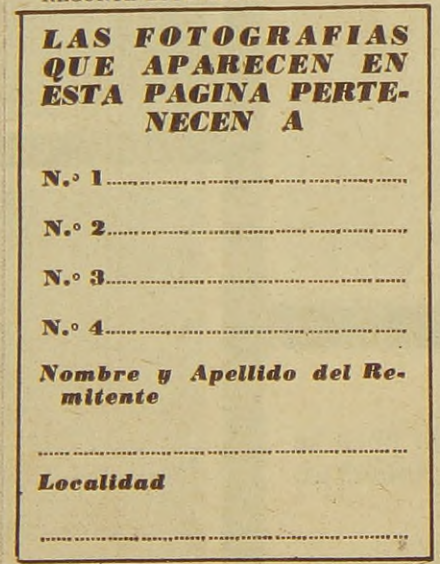
Son figuras populares de la radio, cuando eran "bebés". Adivine quienes son y podrá obtener en premio una máquina fotográfica "Kodak". Debido a que llegan muchas soluciones exactas, advertimos a nuestros lectores que todas ellas serán sorteadas, premiándose las CINCO primeras. Por ejemplo: si hay cien cupones acertados, se colocan en un recipiente y se extraen cinco, cada uno de los cuales obtendrá una máquina.

En el sorteo de la semana anterior resultaron favorecidas las siguientes personas:

Elsa Ferreiro. Sitio de Montevideo 861, Lanús, F. C. S. — Ermelinda de Souza, Pasaje Marcos Paz 2614, Capital. — Bibi Cobián, Maipú y Francia, Olavarría, F. C. S. — María Reverardo, Campos 3358. V. Alsina, Avellaneda y Horacio B. Vinardi, Gutiérrez 2551, capital.

Los premiados de la capital pueden pasar a retirar la correspondiente máquina por esta redacción, hoy lunes a las 17 horas. Los del interior la recibirán por encomienda.

RECORTE ESTE CUPON



LAS FOTOGRAFIAS QUE APARECEN EN ESTA PAGINA PERTENECEN A

N.° 1..

N.° 2..

N.° 3..

N.° 4..

Nombre y Apellido del Remitente

....

Localidad

....

A FIN DE EVITAR RECLAMACIONES INJUSTAS SE RUEGA PONER ATENCION EN LAS BASES



No se asuste el lector. No es ningún pistolero. Al contrario: es un animador muy agradable e ingenioso. Anima numerosas audiciones y actúa en ocho broadcastings de la capital.

En el próximo número se iniciará nuestro nuevo certamen, para el que regirán los mismos premios que en el presente.



Este caballerito es hoy un cantor de prestigio. Muy joven aún, salió premiado en una selección realizada por un limpiador, en Radio Splendid.

¿Qué hubiera Vd. querido ser?

Contesta Evita Lauri..



Visitando el Museo de Bellas Artes, salí convencida de que para hacer "aquello" no era necesario ser tan artista como se dice. Total: combinar unos colores... y lis- listo! Y un buen día me decidí. Compré una paleta, pinceles, pomos... Pero empecé a pintar, y... ¿para qué voy a guir contando?

De pequeña acariciaba la idea de ser dactilógrafa, pero luego hube de convencerme de que la máquina de escribir es una cosa muy distinta del piano; no hay caso de escribir con un dedo solo. Y en el piano, francamente, yo nunca había pasado de "sacar" piezas con un solo dedo...

¡Decididamente, es más fácil ser pintora de... de las otras! ¿Eso ya me hubiera resultado más fácil, ve? ¿La ropa, al menos, me quedaría muy bien; no le parece? Una vez ensayé; me puse todo el equipo de blanqueadora de cielo-rasos, y créame que tuve ganas de seguir el oficio.

Pero el oficio que más me hubiera gustado es el de vendedora de muñecas. ¡Qué felicidad, poder estar rodeada a todas horas de esas preciosas mujercitas de trapo, tan simpáticas, tan humanas!... Le confieso que si no hubiera tenido que seguir mi vocación natural, el canto, a estas horas vendería muñecas Lenci.

Varios conjuntos de exitosa actuación



Los componentes de la orquesta Pereyra, con su director al frente entre los que se halla Jaime de los Hoyos, comentarista y animador. Dicha orquesta constituye un éxito indiscutible en los programas de Radio Belgrano.

El conjunto de la guardia vieja que capitanea el veterano Berto, y que actúa por Radio Prieto. Berto es director de la orquesta típica de esa emisora y ambas actuaciones sirven para poner de manifiesto las relevantes condiciones del popular músico.

La orquesta correntina Pedro Sánchez, es otro de los conjuntos de música folklórica, que en su género, no admite comparaciones, ya que todos sus integrantes hacen gala de sus admirables condiciones.

He aquí al conjunto Guanabara, especializado en la interpretación de música brasileña y que acertadamente dirigen Alejandro Schujer y Orosino de Souza. Por Radio Belgrano este conjunto constituye un número interesante y de atracción.

Por L. S. , Radio Municipal, actúa la orquesta argentina de Música Popular que se ha iniciado hace poco tiempo y ya ha conseguido atraer la atención de gran número de oyentes, por la justeza de sus interpretaciones.

LINA MORESCO NO SE CASA con NADIE

FLECHADOS INCONSOLABLES

CARLOS GINES Y EDUARDO ARMANI



Este golpe de jiu-jitsu lo explica hoy Yago Blass en Onda Deportiva por Radio Stentor a las 19.30 hs.

Ginés. — ¡Lina mía! ¿A quién amas?
Armani. — ¡Mi Lina! ¿Verdad que a mí?
Lina Moresco. — Pero muchachos, séanme francos: ¿el calor les ha hecho mal?
Ginés y Armani. — (a dúo) ¿Por qué?
Lina Moresco. — (despejando la incógnita). ¡Po que ustedes me son por completo indiferentes!

Ginés. — (emocionado). ¡Lina Moresco, me ama; siento que me ama; intuyo que me ama!
Armani. — (jactándose). ¡Las ilusiones le hagan provecho, locutor amigo! (satisfecho) ¡Al que verdaderamente ama Lina, es a mí!
Ginés. — (fuera de sí). ¡No es cierto! ¡Que venga ella y aclare!
Armani. — ¡Justo! ¡Que baje Dios y lo diga! Es decir: ¡que aclare y que venga!

Ginés. — (fuera de sí). Lina: sólo me queda el suicidio. ¡O tú o la muerte!
¡Si no me amas, juro por Silfo que hoy mismo me beberé toda el agua del Balneario Municipal!
Lina. — (con sorna). ¡Es una forma práctica de apagar la sed!

Ginés. — (intentando abrazarla). ¡Lina! ¡Por lo menos un beso de despedida!
Lina. — ¡Prefiero que se beba el agua del balneario!
Ginés. — (apasionado). ¡¡Quiero el beso!!
Lina. — (saliéndose de las casillas apoya su mano en la base de la nariz de Ginés y estira el brazo bruscamente). ¡Esto es mejor!

Dos BROADCASTINGS del interior en PLENO PROGRESO





Por los dominios de L. V. 2, Radio Central de Córdoba se advierte un franco desarrollo en las actividades. Damos dos notas gráficas: a la izquierda: el Arzobispo de Salta en la conferencia que diera en la audición "Micrón" y a la derecha: el dúo Nacional García Roure con sus guitarristas Aguirre, Pizarro y Helman.



El cantor argentino Ben-Hur, que acompañado de sus guitarristas hermanos González y Peralta, integra los programas de L. U. 7, Radio General San Martín, de Bahía Blanca. Esta broadcasting acusa evidentes adelantos, lo que prueba que se halla en manos de una dirección capacitada.

En esta misma Broadcasting actúa la cancionista Mary Lobato, a quien secundan los guitarristas Lobato y Novarro. En la foto aparecen acompañados del correcto y eficaz locutor Moisés Basualdo Castro.

Regresa M. Simone



La excelente cancionista nacional Mercedes Simone que actualmente veranea en Mar del Plata ha de regresar en estos días a Buenos Aires, para comenzar los ensayos que le permitan presentarse ante el micrófono de Radio Belgrano con un repertorio totalmente renovado. Como siempre, durante el transcurso de su próxima temporada, Mercedes Simone cantará secundada por el trío típico que integran Plana, Cohan y García.

Actuará en Rosario

Juan Canaro al frente de su conjunto típico se presentará en la ciudad de Rosario los días 16, 17, 18 y 19 de este mes. La disciplinada orquesta y el trío de "Chanssoniers" que la secunda han de conquistar las simpatías del público rosarino, ya que no cabe dudar del éxito que han de obtener, Canaro y sus muchachos en la ciudad santafecina. En esa forma esta buena típica interrumpe brevemente su actuación en Radio Prieto y Argentina, donde resulta uno de los números mas sintonizados.

Radio Fénix y el foot-ball

A las ya numerosas broadcastings que se ocupan del deporte hay que agregar ahora a Radio Fénix, que a partir del 15 de marzo próximo propalará todos los sábados y domingos los matchs de foot-ball que se disputen por el torneo oficial correspondiente al año en curso. Para encomendarle esas transmisiones ha sido contratado ya el experimentado cronista Roque Silliti que conjuntamente con su hermano Carlos y su eficaz colaborador Héctor Berzais, actuará con carácter exclusivo en la emisora mencionada.

EMILIO y JOSE DE CARO, hermanos del prestigioso director y compositor Julio De Caro han formado un excelente conjunto típico que ha sido contratado con carácter de exclusivo por Radio Callao. Esta nueva emisora logra en esa forma, conquistar un número que rápidamente alcanzará las simpatías del público radioescucha.

DESDE PARIS, el popular compositor y director Francisco Canaro nos envía sus saludos para que los hagamos extensivos a nuestros lectores. Cumplimos pues con el pedido de Canaro que, dicho sea de paso, se hallará de regreso en Buenos Aires para fines del mes actual.

DE CARO sigue triunfando



Hoy como en años anteriores, la orquesta típica que actúa bajo la dirección del maestro Julio De Caro, es unánimemente considerada como de lo mejor que contamos en nuestro ambiente. Actualmente se desempeña en Radio Splendid y Excelsior, donde constituye uno de los más valiosos números.

Festival en R. del Pueblo

Esos animosos muchachos que son Buono y Striano, componentes del popular dúo cómico que actúa en varias difusoras, tienen, y con razón para ello, veleidades de compositores. En efecto, no hace mucho tiempo se estrenó un bonito vals de Buono y se originó un concurso entre los oyentes para escoger el nombre que habría de llevar la citada composición, con tal motivo se realizó, días pasados en Radio del Pueblo un gran festival artístico y tras de brindar una audición extraordinaria, el jurado procedió a elegir el nombre del vals, decidiéndose por "Huérfano de Corazón", que significó un acierto.

Lo que se ESCUCHA por RADIO

ALICIA CAMPOS SE LUCE CANTANDO . . .

TORMENTO

TANGO

Será verdad lo que dice la gente
que andás por ahí tirando mi cariño,
Será verdad que así cobardemente
te entretenés burlándote de mi querer.
No puedo creer que seas tan poca cosa
que te olvidés que yo te he dao mi vida.
Será verdad que mi ilusión la más que-
|| rida
me ha de fallar yo no lo puedo creer.

II

Quiero que ahora frente a frente
me digas francamente
que habló demás la gente
Pronto quiero que me digas
todo, todo
Quiero que salga de tu boca
pa no volverme loca (loco)
a fuerza de dudar.

I (bis)

Si vos supieras lo qué es esta duda,
si la sintieras destrozarte el alma
si comprendieras con cuánta amargura
yo me pregunto si perdí la dignidad
Será verdad que no vale la pena
sacrificar la vida y darlo todo,
que da lo mismo ser perjura que ser bue-
sin esperanza, fé ni caridad. || na.

Quiero saber y al mismo tiempo
me está matando el miedo
de ver que todo es cierto
Como puedo yo quererte
tanto, tanto
que te suplico que no hables,
que no me digas nada
para poder vivir.

Letra de: AMADORI
Música de: CHARLO

MI MUSA CAMPERA

TANGO CANCION

I

Con tu orgullo quedáte princesa,
pues si eres altiva también lo soy yo:
tu soberbia conmigo no reza
y el bárbaro tiempo feudal ya pasó.

Te quedás con tu pobre fortuna,
entre el coro falso, servil y adulón...
Yo me vuelvo a cantarle a la luna
que ya sabe el lenguaje de mi corazón.

Justo es el castigo
que sufre el pecado
de mi vanidad,
y la hora maldigo
en que te he ocultado
toda la verdad.

Mi error no se explica
y me desespera
la equivocación,
pues si tú eres rica,
¡mi Musa Campera
vale más que un fortunón!

Letra de: A. GRACIANI y F. ELIAS.
Música de: IRUSTA-FUGAZOT-DEMARE.

LOS AÑOS PASAN

TANGO

Primera Parte

Custodiando su pasado
Monta guardia el corazón
Y desfila por su lado
El ayer abanderado
De sus tropas de ilusión.
Junto a un noble viejecito
Pasa el beso maternal
Y después... algo maldito
Tras un rostro muy bonito
La traición sentimental.

Segunda Parte

Los años pasan en tropel rumbo al olvido
Desalentado sólo hallé resignación
Pasó el amor, y me vió ya encanecido
Y un desengaño me dejó en el corazón.
Ya nadie quiere compartir mi desventura
Rota la brida del corcel de mi ilusión.
Le brindaré esta flor! flor! de amargura,
A mi esperanza que murió, cual mi pasión.

Primera Parte (bis)

No le pidas más cantares
Al zorzal que enmudeció
Hoy que sombras y pesares
Ensangrientan los altares
Que a su Diosa levantó...
Con las alas destrozadas
Roto el trino de cristal
Van sus quejas en bandadas
Notas tristes, desoladas...
¡Para el bien y para el mal!

Letra de Carlos Giampe
Música de Armando Baliotti

Una luz en tus ojos

VALS

Primera Parte

Como al cielo los rayos del Sol
le da un brillo de alegre esplendor (co-
ro) como el Sol
una luz en tus ojos brilló
al saber que era tuyo mi amor (coro)
(con pasión
Y las aves queriendo incitar
a la dicha que brinda el amor
se arrullaba en torno de un suave trinar
cuando besé... tu boca en flor.

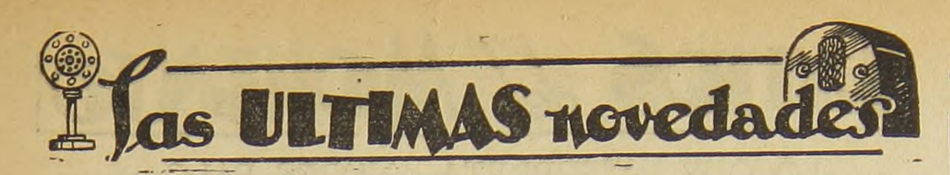
Segunda Parte

Entre flores que exalaban
un perfume embriagador
nos forjamos con ensueños
un edén de amor;
y vivimos la dicha más inmensa
brotando más intensa
de tu corazón una pasión.
Hoy en cambio yo he sufrido
con la amarga decepción
al saber que de tu vida
no soy la ilusión:
hoy has hecho de mí este despojo
al ver que de tus ojos
fugóse la luz de tu pasión.

Primera Parte (bis)

Mi recuerdo en tu mente quedó
y eso nunca quitar lograrás (coro) ese
(amor
y el dulzor que mi boca te dió
algún día quizás pedirás (coro) con fervor
Ese día ya tarde será
humillarte ante mi corazón
pues mi boca a otra boca feliz besará
con el fervor de otra ilusión.

Letra de Adolfo A. Vedani
Música de Osvaldo Donato



LO QUE CANTA CON ACIERTO C. DUVAL

MI PESAR

TANGO

I

Comprendo bien que no me quieres más,
que de mí te alejás
porque te espanta la miseria atroz
que a duras penas
pude ofrecerte.
Pero perderte no lo siento, no;
ya mi amor se acabó.
Ni en la conciencia ha de pesarme
si solamente
te pude dar amor...

II

Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
mi pesar
es solamente la tristeza
de saber
que te ahuyenta mi pobreza
si el querer
que te dí fué una fortuna.
Mi pesar
no es que vos no me supiste amar,
Sabe Dios
que soy feliz en esta calma,
mientras vos
que tenés tan pobre el alma,
reirás
pero amor nunca tendrás.

I Bis

Si yo jamás he de llorar por tí
no pensés nunca en mí.
Déjame solo en mi miseria atroz:
que Dios te ayude
y a mí me salve.
Que a mí me salve de este cruel pesar::
de tener que pensar
que con dinero te vería
por siempre mía
atada a mi querer.

Letra de **Mario Gomila**
Música de **Mauricio Saiovich**

Mentiras Piadosas

TANGO

I

No puedo soportar el peso
de la limosna de amor,
que con piedad me brindas solo porque
se calme mi dolor,
Comprendo que es un imposible,
querer hacer que tu amor,
junto a mi lado en la vida
quede para mí si mutilado estoy.

REFRAN

Llorando
por la piedad de tu amor yo voy
y con mi cruz de dolor estoy
sufriendo
por todo lo que viví.
Llorando,
po tus mentiras, mi corazón,
piensa que acaso será mejor
morirse
que soportar compasión.

I Bis

Aquellas horas de ternura,
que junto a tí yo pasé
duraron lo que dura un sueño de amor,
ya muerto para mí
Mas no por eso he de aguantarte,
la enorme humillación,
de tus mentiras piadosas,
que para mi alma es agonía atroz.
Bis de la segunda parte y fin

Letra de **C. M. Marin**
Música de **Nijensohn y Pandolfi**

El Amor en la Selva

Yo quiero ser un árbol, darte sombra
con mis ramas en flor, hacerte abrigo
y con mis hojas secas una alfombra,
donde te eches a soñar conmigo.

Yo apenas quiero ser humilde araña
que en torno tuyo su hilazón tejiera
y que como enroscada a una montaña
se enredase en tu obscura cabellera.

Yo quiero ser un condor y hacer gala
de aprisionar un rayo entre mi pico
y así soberbio regalarte un ala
para que te hagas de ella un abanico.

Yo quiero ser jaguar de tus montañas
y llevarte a mi obscura madriguera
para poder abrirte las entrañas
y ver si tienes corazón siquiera.

Letra de **José Santos Chocano**
Música de **Antonio Molina**

LA REJA

TANGO

I

Era al atardecer que la pareja
llegaba siempre junto a aquella reja,
donde ella y él
se unían con fervor
en un abrazo ardiente
jurándose su amor.
Tenía ella en sus ojos la dulzura
de una mirada plena de ventura
y en el clavel
de su boquita en flor
un poema de amor
para vivir con él.

II

Yo te querré, mi vida, eternamente
suave, el galán decía apasionado,
mi corazón te ansía y, a tu lado,
todo mi ser rebosa de pasión,
quiero en un beso de tus labios rojos
sentirme dueño de tu almita pura
y en un abrazo lleno de ternura
darte el amor que es toda tu ilusión.

I (bis)

Pasó algún tiempo y, aquella pareja,
ya no se vió llegar junto a la reja,
porque al decir
del barrio que los vió,
mintió el galán cariño,
y a ella abandonó...
A veces en la tarde agonizante
se ve llegar con paso vacilante
una mujer
que la reja al mirar
solloza al recordar
aquel amor de ayer.

Letra de: MANUEL MEAÑOS.
Música de: CARLOS MARCUCCI.

Posiblemente en Marzo debutará A. Ledesma



Una de las últimas y más valiosas adquisiciones de Radio Belgrano es sin disputa la de Amanda Ledesma. La dirección artística de L. R. 3, no ha fijado aún la fecha de su debut pero es muy posible que se produzca en los primeros días del mes entrante; de confirmarse la noticia estaríamos en vísperas de su presentación en esa prestigiosa emisora, donde se ha de constituir en uno de los más firmes valores.

Continúa actuando NINI MARSHALL



La cancionista internacional Nini Marshall de eficaz actuación en Radio Municipal, viene evidenciando constantes progresos y como es joven y estudiosa sabe aún esperar mucho de sus grandes aptitudes. Es artista exclusiva de L. S. 1, donde se le puede escuchar tres veces por semana.

Interesantes Disertaciones

Indiscutiblemente resulta de sumo valor la audición que por Radio Stentor y bajo la dirección de la escritora Gisberta S. de Kurth, se propala con el nombre de "Mujeres Históricas". La reconocida capacidad de la Señora de Kurth y el tema que, como se vé, resulta de sumo interés hacen de ésta una audición muy sintonizada.

EXITOS del MOMENTO

LO QUE INTERPRETA ANDRES FALGAS

Ya no estás tan sonriente como antes

VALS

I

Ya no estás tan sorriente como antes
te persigue el recuerdo de aquél
y se empañan tus ojos brillantes
muchacha bien sé que tú lloras por él.
Ya no corres de noche a la puerta
con el ansia de verlo llegar,
tu esperanza tal vez ya esté muerta
y muerta tu risa de tanto penar.

II

Castillos de ilusión
forjaste al soñar
y fué tu corazón
que así te hizo equivocar.
Yo no sé porque también
soñé con un amor
y supe del desdén
del ser que fué traidor.
Hoy ya no lloro más
y tuve que aprender
que encontraré la paz
si me resigno a otro querer.
Si un amor se perdió
no hay que desesperar,
lo que el amor quitó
amor lo vuelve a dar.

III

Ya no estás tan sonriente como antes
ya no cuidas atenta el jardín
y están mustias tus rosas fragantes
muchacha, y he visto secarse el jazmin.
Y el canario que fué confidente
de tus dulces secretos de amor,
su alegría perdió de repente
y expresa en silencio su propio dolor.

Se repite

Castillos, de ilusión, etc.

Música de F. J. Lomuto.
Letra de Antonio Botta.

REALIDAD

TANGO

I

No te culpo a vos,
tampoco he sido yo,
la vida solamente fué.
Mandato cruel,
que así nos separó,
vos fiel, al prometer,
yo, tras de una ilusión.
Días de ansiedad
soñando regresar,
sufriendo la separación.
¡Vida de mi vida!
El destino cruel
jugó con nuestro fiel querer.

II

Vuelvo y otra vez
de nuevo estoy frente a vos:
yo, más viejo estoy
y vos, más linda que ayer.
Te voy a besar
y tu ademán que me contiene,
—(cruel verdad)!
me hace comprender
que de mí lejos sigues siempre...

III

Te dejé al marchar
un beso y un adiós,
y la promesa de un amor.
En tu emoción,
llorabas, y al partir,
por un mismo dolor,
te unías más a mí.
Después... ¡Soledad!
y tan solo a calmar
tu imagen vino al recordar...
¡Dulce sueño!... luego,
triste despertar,
mostrándome la realidad.

Letra de M. A. MEAÑOS
Música de C. PUGLISI y A. GOMEZ

SOLEDAD

VALS

PRIMERA PARTE

Yo soy como un fantoche que un rar(lunatismo
empuja por la vida sin alma y sin amor.
Yo soy como un grotesco fantasma de (mi mismo
que vive atado al cepo lejano de un dolor...
Por unos ojos claros de embrujos miste(riosos
yo he dado siete vueltas de llave al co(razón,
por el postigo triste del mundo artifi(cioso,
me asomo como el duende de mi vieja (ilusión...

II

Pensamientos que en mi SOLEDAD
un hondo y cruel gemir
y un deseo de morir;
me remacha sin cesar...
Espejismo que en mi SOLEDAD
atisba mi dormir...
me ronda la tristeza
huraña de la pieza...
La tragedia de vivir así
empaña mi soñar...
llévete amada ingrata
mi horrible SOLEDAD...

I Bis

Los dardos del insomnio me hieren ira(cundos...
mi oído se estremece de tanta SOLE(DAD..
en la correspondencia quimérica del (mundo
yo soy como una carta que nadie aguarda ya...
Al verme en mi bohemia tan triste, solo (y viejo
junto a la alucinante botella de pernot,
me pierdo en un extraño laberinto de es(pejos
que multiplica el gesto de mi desolación...

a la II

Pensamientos que en mi SOLEDAD
etc. etc.

Letra de: E. CADICAMO
Música de: Ciriaco ORTIZ (Ciriaquito)

Madame Ivonne

TANGO

"Mamuasel" Ivone era una pebeta
que en el barrio posta del viejo Montmart
com su pinta bravé de alegre griseta
animó las fiestas fiestas de Les Quatre Arts...
Era la papusa del Barrio Latino
que supo a los puntos del verso inspirar...
pero fué que un día llegó un argentino
y a la francesita le hizo suspirar...

(REFRAN)

"Madam" Ivonne
la cruz del sur fué como el signo...
"Madam" Ivonne
fué como el signo de tu suerte...
Alondra gris
tu dolor me conmueve
tu pena es de nievé...
Madam Ivonne...

I (bis)

Han pasao diez años que zarpó de Francia
Mamuasel Ivonne hoy solo es Madam
la que al ver que todo quedó en la distancia
con ojos muy tristes bebe su champán...
Ya no es la papusa del Barrio Latino
ya no es la mistonga florcita de Lis...
ya nada le queda... ni aquel argentino
que entre tango y mate la alzó de Paris.

Letra de Enrique Cadícamo.
Música de Eduardo Pereyra.



DEL REPERTORIO DE LAS HERMANAS DESMOND

ROSICLOR

(Sueño contigo)
VALS
I

Sueño
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón...
Tanto,
tanto la quiero
que aún sabiendo
su desamor
Siempre,
siempre la llevo
dentro del alma
como una flor...
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
está de mí...

II

Rosiclor... Está muy triste mi corazón...
Rosiclor... Contigo al irte se fué mi amor.
Oyeme, Rosiclor
Yo no puedo vivir
sin volver a sentir
de tu boca el calor.
Rosiclor... Mi viejo amor del ayer feliz
Yo no sé... Sin tu querer qué será de mí..
Rosiclor, Rosiclor,
No me dejes morir
Sin volverte a besar
otra vez nada más...

I (bis)

Sueño
Sueño con ella
despierto sueña
mi corazón...
Tanto,
tanto la quiero
que desespero
sin su querer
Vivo
siempre soñando
siempre esperando
volverla a ver
Y ella
lejos muy lejos
cual las estrellas
está de mí...

Letra de M. Ferradas Campos
Música de Ruddy Ayala

POR QUE CIERRAS LOS OJOS CUANDO BESAS?

VALS CANCION
Primera Parte

Dime corazón
¿cuál es la razón
que siemre y al besar
tus labios en flor
un dulce sopor
tus ojos va a cerrar?
¿Dónde va su luz
o qué laxitud
los hace entredormir?
¿Sueñas al besar?
¿Por qué tu azul sin par
así besando ha de morir?

Segunda Parte

¿Piensas sólo en mí?
¿Alguien más que yo
vive para tí
allá en tu mundo interior?
¿Qué ilusión azul
van a contemplar?
¿Qué divina luz
te hace soñar?
¿O será porque
sueñan un edén?
¿Qué es lo que ellos ven
que nadie más ve?
Ojos que al besar
se ponen a soñar:
¿vivirán su ilusión así?

Primera Parte (bis)

Dulce latió en flor,
todo tu calor
y tu divina miel
tiene que brotar
del azul mirar
¡que en tu pupila halléi
Y estampado allí,
en tus ojos, vi
tus labios de coral;
por eso al besar
los tiene que cerrar:
que el beso es un encanto así.

Letra de Luis J. Bates
Música de Héctor Bates

DIOS

GRAN TANGO CANCION
I

¡Oh nazareno, majestuoso rey del mundo;
que sabes cuánto sufre mi alma dolorida;
quita la sombra de mi duelo tan profundo
con tu bondad de divino redentor!
¡Tú, que comprendes los abismos de la vida
y los tormentos que dejaron mis amores,
vuelca en mi senda tus mágicos fulgores
para ahuyentar las brumas de mi cruento amor!

II

¡Mi Dios bendito! acoge mi lamento
haciendo que mi amor vuelva algún día;
y cese, al fin, esta cena tan doliente
que a una "Vía Crucis" hoy me encadena!...
¡El fué mi vida, la luz del pensamiento,
a quien le dí el caudal de mi alma buena,
y yo te ruego mi Dios benevolente,
que hagas que vuelva mi gran amor!...

I (bis)

... ...
Y Dios piadoso, de su mal compadecido,
el gran milagro por la pobre ha realizado
haciendo que volviera el ser querido
y ante el altar para siempre los unió!...
Más tarde un ángel de ese amor desventurado,
llenó de gozo esos pobres corazones
que iban soltando en cálidas canciones
el arrorró mi nene... arrorró mi sol...

Letra de Rafael José Velich
Música de Santiago Biul

Quiéreme otra vez

VALS

Vals de la comedia musical "Quiéreme otra vez"

I

Ya por fin tengo alegría,
ya por fin dichosa soy
el que tanto yo quería
me ha mirado otra vez.

Refrán

No quiero que a otra mires,
tus ojos míos son
no quiero que otra bese
tu boca con pasión.
Como la madre al niño
celosa te cuidé
recuerda mi cariño
y quiéreme otra vez.

II

Sé que siempre me has querido
sé que siempre me querrás
que para mí no has tenido
un mal recuerdo jamás.

Música del: Maestro TERES.
Letra de: IVO PELAY - A. SALINAS.

GALAN se apresta a reaparecer



Muy pronto ha de regresar a Buenos Aires, Francisco Canaro, que como todos los lectores saben, pasó en el extranjero unas breves y merecidas vacaciones. Para las fiestas de Carnaval su típica amenizará los bailes a realizarse en una de las más amplias salas de esta capital y Carlos Galán, conocedor de su responsabilidad ha comenzado ya su preparación, circunstancias que le permitirán presentarse en condiciones de merecer los mayores elogios.

Excelente cultora de la canción popular



Helena Valdéz, logró merced a méritos propios, consolidarse una situación de verdadero privilegio entre las intérpretes de la canción popular. Surgida de un concurso de aficionados, actualmente se desempeña en Radio Excelsior y si aseguramos que ha conseguido ponerse a tono con el nivel artístico de esa emisora, está hecho su mejor elogio.

Gusta 'Ronda Policial'



El día primero del mes actual comenzó a propalarse por Radio Porteña una interesante novela policial titulada "Los Contrabandistas del Delta", que escribe y dirige Ramón Cortéz Conde. La intrigante novela es interpretada por un conjunto integrado por conocidos artistas y ello contribuye a hacer más amena esta audición que se transmite diariamente a las 21.30 horas por L. S. 4.

Reaparece ROBERTO DIAZ



En estos días ha de llegar a nuestra capital el destacado cantor nacional Roberto Díaz, que por una larga temporada permaneciera en España, donde tuvo oportunidad de lucir sus grandes aptitudes artísticas. Como es fácil imaginar Roberto Díaz ha conseguido incorporar a su repertorio numerosas canciones extranjeras lo que, sin duda, ha de contribuir hacer más destacada su actuación en Radio Belgrano, emisora en la que se presentará, posiblemente para comienzos del próximo mes de marzo.

REGRESO de Mar del Plata



Entre los artistas de Radio Belgrano — que tras breve actuación en la Feria Exposición de Mar del Plata — regresaron a esta capital, se halla Herminia Velich, la excelente cancionista nacional y destacada actriz de varias compañías radioteatrales de actuación en el palacio de la calle Belgrano. Herminia Velich cuenta con numerosos admiradores y por eso la noticia de su reaparición fué recibida con general beneplácito.

PROGRAMA ALFABETICO

Para el mes de Febrero de 1935

Alegría Sta., LR4: martes, jueves y sábados de 18 a 18.30 hs. LS3: lunes y miércoles de 18 a 18.30 hs.

Aberastury Federico, LR4: lunes y jueves a las 17 hs.

Aconcagua, LS5: lunes, miércoles y viernes a las 14 horas.

Aventuras de Dick Turpín, LR9: diariamente a las 18 hs.

Abuelito El, LR3: diariamente a las 18 hs.

Arquitectura, LR9: diariamente a las 18.15 hs.

Aventuras de 4 Pilletes, LR10: diariamente a las 17 horas.

Automovilísticas, LS1: diariamente a las 12.45 hs. LR9: diariamente a las 14.45 hs.

Azes Cariocas, LR6: martes 12, 12.30, 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; viernes 12.45, 13.15, 13.45, 14.30, 15; domingos 13, 13.45, 15 hs.

Aguirre Nelly, LS3: martes 13 hs. LS5: martes 12.30; domingos 12.15, 13.30 hs.

Alvarez Daniel, LS5: lunes 13; viernes 12.30, 13.45 hs. LR4: lunes 12, 13.40; viernes 12.15, 13.15; domingos 17 hs.

Alegría Sta., LR4: martes 18 a 18.30; jueves 18 , 18.30; sábados 18 a 18.30 hs.

Acosta-Villafañe dúo, LR4: lunes 19.15 hs.

Aguirre Nelly, LR4: martes 12 hs.

Alabama Jazz, LR3: lunes 22, 22.30, 23; martes 21.40, 22.15, 22.45; miércoles 18.30, 19, 19.45, 20, 20.40; viernes 21.15, 22.45, 23.20; sábados 14.45, 15.15, 15.45, 16.15; domingos 14.30, 15, 15.30, 16 hs.

Bijou, LR3: lunes, miércoles y sábados a las 17 hs.

Boletín Judicial, LS3: diariamente a las 20 hs.

Boxeo, LS5: diariamente a las 23 hs.

Bullrich Arturo, LS8: sábados, domingos y festivos a las 11.30, 18.45 hs.

Boletín De Paulis, LR2: diariamente a las 8 hs.

Boletín Huertel, LR2: diariamente a las 2330 hs.

Boletín de Haciendo, LR10: diariamente a las 13 hs. LR3: diariamente a las 10.45 hs.

Boletín informativo, LR3: diariamente a las 8 y 23.30 horas.

Boletín LR8: diariamente a las 23.30 hs.

Boletín Banco Hipotecario, LR9: diariamente a las 22.30 horas.

Barbera M., LS4: lunes, miércoles y viernes a las 10.30 horas.

Buttefly, LR9: diariamente a las 14.15 hs.

Blasco Ibis, LR9: miércoles 11, 13.15, 13; sábado 19.30, 20.15, 21.15 hs.

Bó César, LR9: miércoles 1930, 19.15, 20.30 hs.

Brighenti Luis, LS3: lunes 19.30, 20.30; jueves 18.15, 18 y 45; LS5: lunes 20,21; jueves 20.45 hs.

L. R. 3 RADIO BELGRANO

Programa: Febrero de 1935

Fertumerla GRIET

Lunes:

Cuarteto Femenino Ferri; Jazz El pecoso y su pandilla; Cantor Oscar Ugarte.

Martes:

Estilista Patrocinio Díaz; Típica Roberto Firpo; Trío Hawaián Serenad.

Miércoles:

Charlas y canciones por Monsieur Gastón; Jazz Alabama; Dúo Torres-Alperi.

Jueves:

Conjunto internacional The Five Sing; Quinteto Neira; Soprano Mary Capdevila.

Viernes:

Cancionista Fanny Loy; Conjunto folklórico Ismael Gómez; Cantor Fernando Díaz.

Sábados:

Programa musical y variado a cargo de Osvaldo Fresedo y su típica, cantor Roberto Ray.

Barros Luisa, LS3: miércoles 13; LS5: miércoles 12.30; sábado 20.30 hs.

Blue American Jazz, LS3: miércoles 19.30, 21.15, 21.45; LS5: lunes 20.30, 21; LS5: martes 12. 13; miércoles 20 y 30; jueves 12, 12.45, 13.45 horas.

hs. LR4: lunes 20, 21.30; martes 12.30, 13.40; miércoles 20; jueves 13.15; viernes 22; sábados 21; domingos 17 hs.

Bano Luisa, LR4: miércoles 12; sábados 19.15 hs.

Brighenti Luis, LR4: jueves 19.15, 20; sábados 12, 13.40 hs.

Buono-Striano, LR3: lunes 17.20, 17.45; miércoles 17.10, 17.30; viernes 12.45, 13.30 hs.

Cartel Sonoro, LR10: diariamente a las 21.30 hs.

Coronado Emilia, LR4: martes y sábados a las 17 hs.

Cine y Jazz, LS8: diariamente a las 15.15 hs.

Caperucita Roja, LR2: diariamente a las 17.30 hs.

Carnet Femenino, LS1: diariamente a las 14 hs.

Caldweel lecciones de inglés, LR9: diariamente a las 14 hs.

Candilejas Arturo, LR9: diariamente a las 16 hs.

Cóspito Jazz, LR9: lunes 17.15, 18.15; martes 17.15, 18 y 30, 20.15, 21.45, 22.30; miércoles 18.45, 20.45, 21.15, 22; jueves 17.15, 18.30; viernes 17, 18.45; sábado 12, 12.45, 13.15; sábado 21, 21.30, 22 horas.

Caus Mecha, LR2: diariamente de 19.30 a 20 hs.; LS2: diariamente a las 22 hs.

Caruso Betti, LR9: martes 17.30, 18 hs.

Costa P. Valenti, LR6: lunes 20.30, 21.30, 22; jueves 20.45, 21.15, 22; domingo 12, 13.15 hs.

Coral Haydde, LR6: lunes 20.15, 20.45, 21.15; jueves 12.30, 13.15, 13.45, 14.45; viernes 21.15, 21.45, 22.30 hs.

Caló Miguel, LS5: martes 20.30; jueves 13; viernes 20, 21 hs.

Citio Roque, LR4: martes 17.30 hs.

Caló Miguel, LR4: martes 20, 21, 22; jueves 12, 12.30, 13.45; viernes 22.45 hs.

Connie, LR4: martes 18.30, 21.15 hs.

Capdevila Mary, LR3: lunes 15.10, 15.40; miércoles 12.30, 13.20 hs.

De Oro Eugenia, LR4: lunes y jueves a las 11 hs.

D'Arienzo típica, LR9, martes 11, 12, 12.45, 17, 17 y 30, 17.45; sábado 17.15, 17 y 45 hs.

Ducler David, LR9: miércoles 21, 21.45, 22.30; sábado 10.15, 11.30, 12.30; domingo 11, 12.15, 13.15 hs.

Dix Carlos, LR9: jueves 1[illegible] y 15, 12, 13.15; viernes 17.45 18.15, 19.15; domingo 18, 1[illegible] y 30, 19 hs.

Del Carril Hugo, LR6: martes 20.15, 20.45; domingo 1[illegible] y 30, 13, 13.45, 14.45 hs.

Del Campo Néstor, LS3 martes 19.45, 20.30 hs.

Dodds Sheila, LS5: martes 21.45; viernes 21.15 hs.

Donato Edgardo, LS5 miércoles 20.30 hs.

Del Campo Néstor, LR4 martes 18.45, 19; viernes 18.15, 18.45 hs.

Donto Edgardo, LR4: miércoles 21.30, 22.15; sábados 21 hs.

Devin, LR3: lunes 1120 11.50, 12.30; martes 15.20 16.10; miércoles 23; jueves 17.20, 17.50; viernes 10, 10.30 11.30; sábados 19.45; domingos 17.30, 19 hs.

Do Reyes, LR3: lunes 16 16.50, 17.30; martes 14.30 15.10, 16.20; miércoles 12.10 13, 13.45; jueves 14, 14.30 viernes 11.15, 12.10; domingos 16.15, 16.45, 17.20, 17.45 hs

Díaz Patrocinio, LR3: lunes 21.30, 22.20, 22.50; martes 20, 20.40, 21,20; jueves 21.10, 21.50; domingos 18.15 18.45 hs.

Díaz Fernando, LR3: martes 12.40, 13.10, 14.15; jueves 22.15, 22.50, 23.20; viernes: 20, 21.30; domingos 20.45, 22.15 hs.

Delly Dora, LR3: martes 16.30, 17.10; miércoles 10.[illegible] 11.50; jueves 10, 11.30; viernes 15, 16.30; sábados 11.30 12.10; domingos 9, 10.45 hs.

Amigo Artista todo error o falta de inclusión en nuestro programa le rogamos se sirva molestarse y notificarlo.

El hombre que sabe, LR4: lunes, martes y sábados, a los 20.15 hs.

El Rincón de los niños, LS1:

Elevación Compañía, LS5: diariamente a las 14 hs.

El pecoso y su pandilla, LR3: lunes 18.45, 19.15, 20; martes 12.10, 13, 13.30, 14; miércoles 22.30; jueves 20.45, 21.20, 22; viernes 17.30; sábados 19, 20.45, 21.30; domingos 20.30, 21, 21.30, 22 hs.

El Abuelito, LR3: diariamente a las 18 hs.

Foot-ball por Roque Sillito, LS2: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Ricardo Olveira y Horacio Besio, LS4: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football por Bertani y P. Oliveira, LR6: sábados y domingos a las 17.30 hs.

Football, LS3: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LS5: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Football, LR10: sábados y domingos, a las 17.30 hs.

Film Femenino, LR4: lunes y jueves, a las 11 hs.

Franceschi Gustavo monseñor, LR4: domingos, a las 12 horas.

Fulgores Camperos, LS6: diariamente a las 14.45 hs.

Flores Lita, LR6: lunes 13 y 45, 14.45, 15 hs.

Fresedo Osvaldo, LR3: lunes 19.30, 21; viernes 20.30, 22; sábados 20, 21; domingos 12.30, 13.30 hs.

Ferri cuarteto, LR3: lunes 20, 20.40; miércoles 21, 21.50, 22.20; jueves 21.30, 22.40, 23.10 hs.

Firpo Roberto, LR3: lunes 21.40, 22.40; martes 19.45, 20, 20.50, 21.10, 22; miércoles 20.30, 21.10, 21.40; jueves 21, 22.30, 23; sábados 13.15, 13.45, 14.15, 15; domingos 19.15, 19.45, 21.45 hs.

Gandulfo Petrona, LR2: martes 13.30; miércoles 13.30; viernes 13.30 hs.

Granate Guido, LR9: lunes 11, 12.15, 13; viernes 12.45, 13.15; domingos 20.30, 21.15, 22.30 hs.

Gonz Orquesta, LR9: lunes 12, 12.45, 13.15; jueves 19.15, 20.15, 21.15; viernes 11, 12 y 15, 13; sábados 20.45, 21.45, 22.30 hs.

Guida A., LR6: martes 12 y 15, 12.45, 13.30; jueves 20 y 15, 21, 21.45; sábados 12, 12.45, 13.30 hs.

Greco María Teresa, LR3: lunes 10.15, 11.10, 11.40; martes 15, 15.30; miércoles 15, 15.30; jueves 17.10, 17.40; viernes 11.45, 12.20; sábados 16.30, 17.30; domingos 11.30, 12.10 hs.

Gambino Alberto, LR3: lunes 11, 11.30, 12.20, 13.20; martes 17.30, 18.30, 19; miércoles 14.15, 15.20; jueves 10.30, 11.50, 12.10; viernes 19.45; sábados 16.45, 17.20, 17.50, 18.30 hs.

Gutiérrez Félix, LR3: lunes 13.50, 14.20, 14.45; martes 21.30; miércoles 20.50, 22; jueves 19, 19.45, 20.30; viernes 12.30, 13, 13.45; sábados 15.30, 16, 17.10; domingos 18, 18.30 hs.

Gedeón trío cómico, LR3: martes 13.45, 14.45; jueves 14.45, 15.15, 18.30, 19.15; sábados 13.30, 14 hs.

Gómez Ismael, LR3: lunes 18.30, 19; miércoles 16.40, 17.20, 17.45; jueves 12.40, 13, 13.30, 14.15; viernes 20, 21.50; 12.20, 13.15, 14.15 hs.

La Barra Estudiantil, LR9: diariamente menos los domingos, a las 19.45 hs.

Leal Jorge, LR3: diariamente, menos los días domingos, a las 19.45 hs.

"La voz de la escena", por Rodolfo Migueres, LR2: diariamente de 17 a 17.30 hs.

Los Hinchas, LS4: martes, jueves, sábados y domingos, a las 20.30 hs.

La Voz del Deporte, LS1: diariamente, a las 21 hs.

La Hora Elegante, LS1: diariamente, a las 21.45 hs.

Lomuto Enrique, LR9: lunes 20.30, 21, 22; miércoles 12, 12.30, 13.15; jueves 20 y 45, 21.45, 22.30; viernes 19 y 30, 20.15, 21.15 hs.

Los Indios, conjunto paraguayo, LR9: lunes 17.45, 18 y 30, 19.15; jueves 11.30, 12 y 30, 13 hs.

Las Criollitas dúo de piano, LR9: martes 11.30, 12.15, 13; miércoles 19, 19.30, 20. 15hs.

La Satanela, LR6: martes 20, 21; miércoles 12, 12.30; viernes 12, 12.30, 13.15 hs.

Las Tucumanitas LR 6: miércoles 20, 20.45, 21.45; viernes 20.15, 21.30, 22; domingos 20.15, 21, 21.45 hs.

Lucero Mencia, LS3: lunes 13.15; jueves 12.45, 13.15; LS5: lunes 12.45, 13.45 hs.

Luque Blanca, LS3: miércoles 12.45, 13.15 hs.

Lucero Mencía, LR4: lunes 12: jueves 12.15 hs.

Loy Fanny, LR3: lunes 16.20, 17.10; martes 12.30; jueves 12.50, 13.45; viernes 19, 20 hs.

Lozano Marcelino, LR3: martes 11.30, 13.20 hs.

Myriam, LR6: diariamente, a las 17 hs.

Margas Haydée, LR9: martes 10.15, 12.30, 13.15; sábados 18, 18.30, 19 hs.

Morel Lely, LR6: martes 20.30, 21.15, 21.45; jueves 20 y 30, 21, 21.30, 22; domingos 20.30, 21.30, 22 hs.

Miranda Ricardo, LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Miranda Ricardo, LS3: lunes 20.15, 21; LS5: domingos 21.30 hs.

Martín, trío melódico, LS3: lunes 13, 18.30, 19, 21.15; LS5: lunes 12.30; martes 12 y 15, 21.30; viernes 21.45; domingos 12.30, 13, 13.45, 20 y 30, 21, 22 hs.

Moyano Carlos Alberto, LS3: sábado 13; LS5: martes 21.15, 22; jueves 21, 21.30 hs. LR4: sábados 12.30 hs.

Martini trío melódico, LR4: lunes 13.40, 17.15, 22.15; martes 19; miércoles 17.30, 18.15, 22, 22.30; jueves 13, 17; viernes 13.45, 18.30, 22.15; sábados 18.30, 19, 2030 hs.

Olímpico tablero deportivo, LR3: domingos, a las 20 hs.

Oro Eugenia, LR4: lunes 11; jueves 11 hs.

Ortiz Ciriaco, LR6: lunes 12, 12.45; miércoles 20, 21.15, 21.45; sábados 12, 12.30, 13 y 30, 14.45 hs.

Olmos Sabina, LR6: lunes 12, 1230, 13.15, 13.45; sábados 20.30, 21.30, 22; LS8: miércoles 21; domingos 20.15; LS5: domingos 21.15 hs. LR4: miércoles 21.15; domingos 20.45 , 22 hs.

Página Mundana, LS8: diariamente a las 18.30 hs.

Papel Picado, LS8: diariamente, a las 20.45 hs.

Pibelandia, LR 10: lunes, miércoles y viernes, a las 17.30 hs.

Panoramas Simultáneo, LS5: todos los días menos domingos a las 16.30 hs.

Príncipe Azul, LR6: miércoles 20.30, 20.45, 21.30, 22; jueves 12, 12.30, 13.15, 13.45; sábados 20.15, 20.30, 21, 21.45 horas.

Picayo Emilio, LR3: sábados 17.40 hs.

Quinteros Azucena, LR9: domingos 19.30, 20.30, 21.45; lunes 19, 19.30, 20.30; miércoles 10.15, 11.15, 12.15 hs.

Quinteros Azucena, LR9: martes 20.30, 21, 22; sábados 11, 12.15, 13; domingos 20. 20.45, 21.45 hs.

Ramírez José, LS8: diariamente a las 21.30 hs.

Rotativo Phonos, LS2: diariamente a las 9 hs.

Rufino Hilda, LR9: lunes 10.15, 11.30, 12.30; viernes 19, 20.45, 21.45 hs.

Ruíz Acuña, LR9: lunes 20.15, 21.15, 22.30; sábados 20.30, 21 hs.

Ruíz Ricardo, LR3: lunes 23.10; martes 16.50, 17.20, 17.45; miércoles 13.30, 14, 14.45, 15.10; jueves 11.40, 12.30, 12.15 hs.

Sala Carmen, LR9: lunes 17.30, 18 hs.

Serpentinas, LR9: diariamente a las 11 hs.

Staricón, LR6: lunes 12.15, 12.45, 11.30; miércoles 12, 12.30, 12.45, 13.30; sábados 12.15, 12.30, 13.15, 13.45, 14.30 hs.

Saens Celia, LR4: martes 13 hs.

Tagliacozzo Vicente, LR4: lunes 13.30; miércoles 17; jueves 12.45, 13.40 hs.

Torres Alperi, LR3: mar. . 21, 21.50; miércoles 20, 21.30; viernes 22.30; sábados 12.30, 13, 14.30; domingos 19.30, 20.15 hs.

Ugarte Oscar, LR3: lunes 20, 20.50, 21.50; jueves 15.30, 16, 16.30; sábados 20.30, 21.45; domingos 13, 14 hs.

Valdéz Elena, LR9: lunes 19.30, 20.45, 21.45; jueves 20.30, 21, 22 hs.

Vanacore, LR9: miércoles 17.15, 18 hs.

Wayne Mabel, LR6: martes 12, 12.30, 13.15; viernes 20, 20.30, 20.45 hs.

Zerrillo, LR6: lunes 20.45, 21.15, 21.45, 22.15; martes 20, 21.15 21.45; viernes 20, 20.30; 21.15, 21.30, 22; domingos 20, 20.30 21, 21.30, 22.15 hs.

CONTESTANDO LAS CINCO PREGUNTAS

1.—Charlo se llama Carlos Pérez de la Riestra.

2.—Roque Silliti, fué el relator deportivo que transmitió por primera vez un match de football.

3.—Por primera vez las incidencias de un match de box, fueron transmitidas por Arturo Swart, actual director de "La voz del aire".

4.—Carlos Goicoechea, el popular autor de "Noches de Carnaval" es el esposo de Raquel Notar, autor a la vez de los episodios de "Petronila y Candelario".

5.—Osvaldo Fresedo y Rodolfo Belisle, speaker de Radio Fénix, son aventajados pilotos.

Volverá a B. Aires CARMEN MIRANDA



La exquisita cancionista brasileña Carmen Miranda que tanto éxito lograra en su última actuación entre nosotros y que tan buena impresión llevó a su patria, de nuestro público, parece dispuesta a volver a Buenos Aires. Según correspondencia enviada por la popular representante de la canción brasileña, si sus compromisos se lo permiten estará nuevamente en esta capital para el mes de Agosto. La noticia ha de causar excelente impresión entre sus admiradores argentinos.

Dall'Argine en L. S. 1

Días pasados debutó en Radio Municipal el aplaudido barítono Eugenio Dall' Argine, que durante la temporada de 1935 integrará el elenco artístico del Teatro Colón y en el selecto programa que ha desarrollado, en sus primeras audiciones, ha puesto de manifiesto la gran cultura artística de Dall'Argine.




Azucena Maizani

TITA. — Azucena Maizani tiene ya en su poder su cartita. — Me prometió contestarla pronto.

KETY. — No tiene ningún parentezco Emilio Picayo con esa señora, en cuanto ese señor Francisco es el padre de él.

EMILIA. — A pesar de sus porfías, en esta oportunidad vencieron sus compañeras. Efectivamente está casado y tiene dos pibes.

CARMENCITA. — Me extraña que con los conocimientos que dice poseer, pueda creer esas noticias.

N. N. — Es argentino y tiene 22 años. Estuvo en Bahía Blanca durante cuatro años. Los demás son cosas de él.


Olga C. Pearson

RICHARD. — Si señor es cierto. Olga Casares Pearson se encuentra de vacaciones en Chile, y no en la azotea de su casa como usted dice.

GRACIELA. — Yo no podría soportar lo que usted está haciendo. Vaya a verlo no se desanime él está en Radio Splendid.

HINCHAS DE J. C. — Para poder verlo únicamente tiene que solicitar al Administrador de la difusora una tarjeta de visita.

ROSITA. — Las fotografías que nosotros poseemos, no se las podemos facilitar dado que son necesarias en nuestro archivo.

JORGE. — Olga Montes se encuentra veraneando en Necochea. No actuará en el conjunto Ronda Policial.


OLGA MONTES

CARGOSA. — No se preocupe, en cuanto tenga los ochos cupones podrá retirar el Album de Oro con toda comodidad.

CRIOLLITA. — Le conviene que ese obsequio para Roberto Díaz le envíe a Radio Belgrano dado que muy en breve actuará allí.


ROBERTO DIAZ

VICTOR. — Muy acertadas sus líneas acerca de esa intérprete, pero lamentamos no poder complacerle en ese sentido.

DURAND. — Toda la correspondencia que llega a nuestra redacción para los artistas, las entregamos de inmediato.

ANTONIO. — Escríbale a ese señor a la Compañía Argentina de Broadcasting.

TOTITA. — Se encuentra en Mar del Plata, a su regreso tenga la seguridad ser complacida.

PORFIADA. — Fresedo actuará esta temporada en los bailes de carnaval a realizarse en San Lorenzo.

BARRAQUEÑO. — La correspondencia para Carmen Miranda puede enviarla a la Radio Mayrinky Veiga de Río de Janeiro.

DIFUSORAS PORTEÑAS

Radio Argentina — Bolivar 1356
U. T. 33-8141
Radio Belgrano — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Callao — Callao 664
U. T. 44-2049
Radio Cultura — Belgrano 1841
U. T. 35-4014
Radio Del Pueblo—E. Unidos 1816
U. T. 23-5821
Radio Excelsior — Maipú 462
U. T. 31-4142
Radio Fénix — Santa Fe 1174
U. T. 44-4522
Radio La Nación — Florida 347
U. T. 31-2305
Radio La Voz del Aire—Pozos 429
U. T. 47-9924
Radio Mayo — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Municipal — Cerrito y Viamonte
U. T. 35-2112
Radio Porteña — Belgrano 1841
U. T. 38-2020
Radio Prieto — Bolivar 1356
U. T. 33-8141
Radio Rivadavia — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Splendid — Callao 1526
U. T. 41-1657
Radio Stentor — Florida 8
U. T. 38-4864

PETER. — Creo que Josefina Peña volverá nuevamente al Brasil, por lo tanto creo que no tendrá inconveniente en complacerla.


JOSEFINA PEÑA

ROSA SOLER. — El tango Huelga aun no ha sido editado, pero creo que ha de pasar mucho tiempo en hacerlo.

BETTY. — Muy agradecidos por sus elogios. La foto de Emilio Picayo a pesar de haber sido publicada trataremos de volver a complacerla.

BEBA DE LA TORRE. — No nos pasa nada con el director de esa orquesta, y para comprobarlo publicaremos esa nota que nos pide.

ENAMORADA. — Ese músico de la orquesta Rodríguez no está casado. Creo que en la presente temporada no han de volver a esa.

LITA. — Don Dean muy a pesar suyo, me parece que se va a casar. No lo crea lo demás.


DON DEAN

HECTOR. — Por lo que me dice, resulta ser un gran tiburón. Pero en este caso yo le aconsejo que se quede quieto.

ADMIRADORA DE A. M. — Trataremos de que los diez centavos de estampillas no los pierda como usted dice. Tenga un poco de paciencia y saldrá.

BEATRIZ BERMUDEZ. — Pasará un tiempo y luego usted y todas sus amiguitas se van a quedar muy contentas saldrá él en la tapa.

ISABELITA. — Ese cantor se encuentra en nuestro país y debutará próximamente en Radio París.

COCA. — Los cupones envíelos a Carlos Pellegrini 385. No señorita ese joven está soltero.

EMMA. — Si él le prometió esa entrevista, supóngase usted que entonces está demás el pedido que me hace.



Entre los valores nuevos que surgen, JOLA JOLLY, ha destacado relevantes condiciones como cancionista.

TALLERES GRAFICOS ARGENTINOS L. J. ROSSO Doblas 955



ADOLFO AVILES,

en compañía de Monna Maris y Warner Baxter, en ocasión de su viaje a Hollywood y del cual regresa, luego de un viaje lleno de interesantes observaciones.